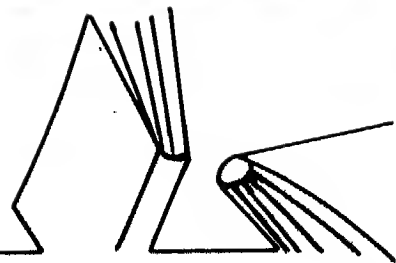


فهرست ضد الفنون
الجمعية العربية السعودية
للثقافة والفنون

إعداد: أمين سليمان سيدو
الإشراف الفني: أحمد خوجاي



اهداءات ١٩٩٤
المملكة العربية
السعودية

فهرست ضد التراث
الجمعية العربية السعودية
للثقافة والفنون

إعداد: أمين سليمان سيدو

الإشراف الفني: أحمد خوجيبي

صدر عن الجمعية العربية السعودية للثقافة والفنون

الطبعة الأولى

١٤٠٦م - ١٩٨٦م

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

أهدى

إلى راعي النهضة الثقافية والفنية في المملكة

صاحب السمو الملكي

الأمير فيصل بن عبد العزيز

أهدى هذا العمل

تقديم

بقلم /«عبدالله بن محمد الشهيل».

الفهرسة في عصرنا باتت عملية حيوية، وعامل إنعاش لحياة الأمم الثقافية، وبلورة متكاملة الجوانب لمختلف أنواع التحرك الحضاري؛ يحتاجها الطالب والأستاذ، والأديب والعالم، وكل قاريء واع يطلب الإستزادة، ومتخصص يبحث عن الدقة، ولا يمكن أن تستغنى عنها مؤسسة أو منظمة أو شركة مرموقة؛ لأنها توفر الجهد، وتدل على المطلوب، وتيسر أداء العمل، وتسهل للباحثين والدارسين الوصول إلى الوسائل والأدوات التي تساعدهم على تحقيق أهدافهم؛ ونظراً للأهمية التي تحظى بها أعمال الفهرسة، فقد صارت تتطلب إختصاصاً عالياً، واهتماماً كبيراً، ودقة فائقة، وجهوداً وقدرات، وهذه شروط توافرها في شخص أمر عسير، ومن حسن حظ الجمعية أن أمين مكتبة المركز الثقافي الأستاذ / أمين سليمان سيدو تتوفر فيه شروط المكتبي المتخصص، والإنسان المنظم الدقيق، المتمتع بالقدرة على البحث والتوثيق، والحيوية والحماس، بالإضافة إلى إنه مُطلع ومُتابع مثقف، يُحسن النقد والاختيار، وعرض الجهات النظر من مُنطلقات علمية، وبأسلوب مُقنن، ويعتمد في كل ما يتعرض له من موضوعات على المنطق، سواء في كتاباته أو مناقشاته، ومن خصاله الحميدة تواضعه، وعدم إدعائه، الأمر الذي دعا الجمعية إلى تكليفه بالقيام بعمل فهرسة لإصداراتها بعدما تنوعت وتكاثرت، وأصبح حجم الإقبال عليها كبيراً، فلم تعد الذاكرة تعي ما صدر، فأرت خدمة للقراء، وتوفيراً لوقتهم، ومن أجل تيسير بغيتهم، وإرشادهم إلى ما يطلبونه، إصدار دليل يتضمن جميع إصداراتها في شتى الموضوعات الدينية والعلمية والثقافية، والفنية والأدبية والتراثية، وهي ماضية وفق خطة الهدف منها إصدار دليل كُمل بضع سنوات تضاف فيه الإصدارات الجديدة مع الإبقاء على القديمة، حرصاً على معرفة البداية، ونوعية الاتجاهات الفكرية، وكمية الطلب على الموضوعات، ومقدار التغير؛ لأن عملية رصد الأذواق من أهم عوامل التعرف على مراحل التطور، ونفسيات أفراد المجتمعات.

إن هذا الدليل المحتوي على إصدارات الجمعية، خطوة نأمل أن تنال قبول القراء، الذين لا نستغني عن ملاحظاتهم، ونطلب دائماً ما يساعدهم على بغيتهم، والله نسأله التوفيق.

«عبدالله بن محمد الشهيل»

مساعد رئيس مجلس الإدارة

للشؤون الثقافية

مقدمة

يُمثل هذا الفهرس حصيلة إنتاج الجمعية العربية السعودية للثقافة والفنون من الكتب المطبوعة .

وجعية الثقافة والفنون باعتبارها مؤسسة ثقافية فنية، تسعى بتوجيه من صاحب السمو الملكي الأمير فيصل بن فهد بن عبدالعزيز الرئيس العام لرعاية الشباب، وسعادة رئيس مجلس إدارة الجمعية الاستاذ (محمد بن أحمد الشدي) الذي يولها جلّ وقته واهتمامه، في نشر كل ما يخدم الحركة الثقافية والفنية في هذه البلاد.

وهي بهذا.. تكمل رسالة المؤسسات العلمية، والجامعات، ومراكز البحوث في تطوير الحركة الثقافية، والارتقاء بها نحو الأفضل. ويمكننا أن نرصد المؤشرات التالية:

- ١ - بلغ عدد المداخل في هذا الفهرس (٨٢) مدخلاً.
- ٢ - رُتبت القائمة موضوعياً، وأدرجت العناوين داخل الموضوعات المناسبة لها في ترتيب هجائي بحسب المؤلف، أو بإسم الجمعية (في حال عدم ذكر إسم المؤلف، أو إذا كان العمل من إعداد اللجنة الثقافية بالجمعية).
- ٣ - اعتمد في ترتيب مداخل المؤلفين الإسم الأخير للمؤلف، على النحو التالي:

الجاسر، حمد، بدلاً من حمد الجاسر.

الحمد، سليمان، بدلاً من سليمان الحمد.

- ٤ - إسقاط كلمة (ابن)، و(أبو)، و(ال) التعريف، والألقاب العلمية والاجتماعية من الترتيب.
- ٥ - إعطاء فكرة مختصرة، عن موضوع الكتاب، أو أسلوب الكاتب، ومنهجه في التأليف أو التحقيق، أو الترجمة، أو الإعداد..
- ٦ - ألحقنا بهذا الفهرس كشافين، أحدهما للمؤلف ويشمل المؤلفين المشاركين والمحققين والمترجمين، والآخر للعنوان، وقد أشير فيها إلى رقم المادة في الفهرس حتى يسهل الرجوع إليها بسهولة ويسر.

٧ - استخدمنا في بيانات الوصف البيليوجرافي للكتاب الاختصارات، والرموز التالية:

- - ج : جزء.
- - ص : صفحة. ، (ص ص : من صفحة «كذا» إلى صفحة «كذا»).
- - م : ميلادي.
- - هـ : هجري.
- - ط : الطبعة. ، (ط ١ : الطبعة الأولى).
- - (د.م) : دون مكان نشر.
- - (د.ت) : دون تاريخ نشر.

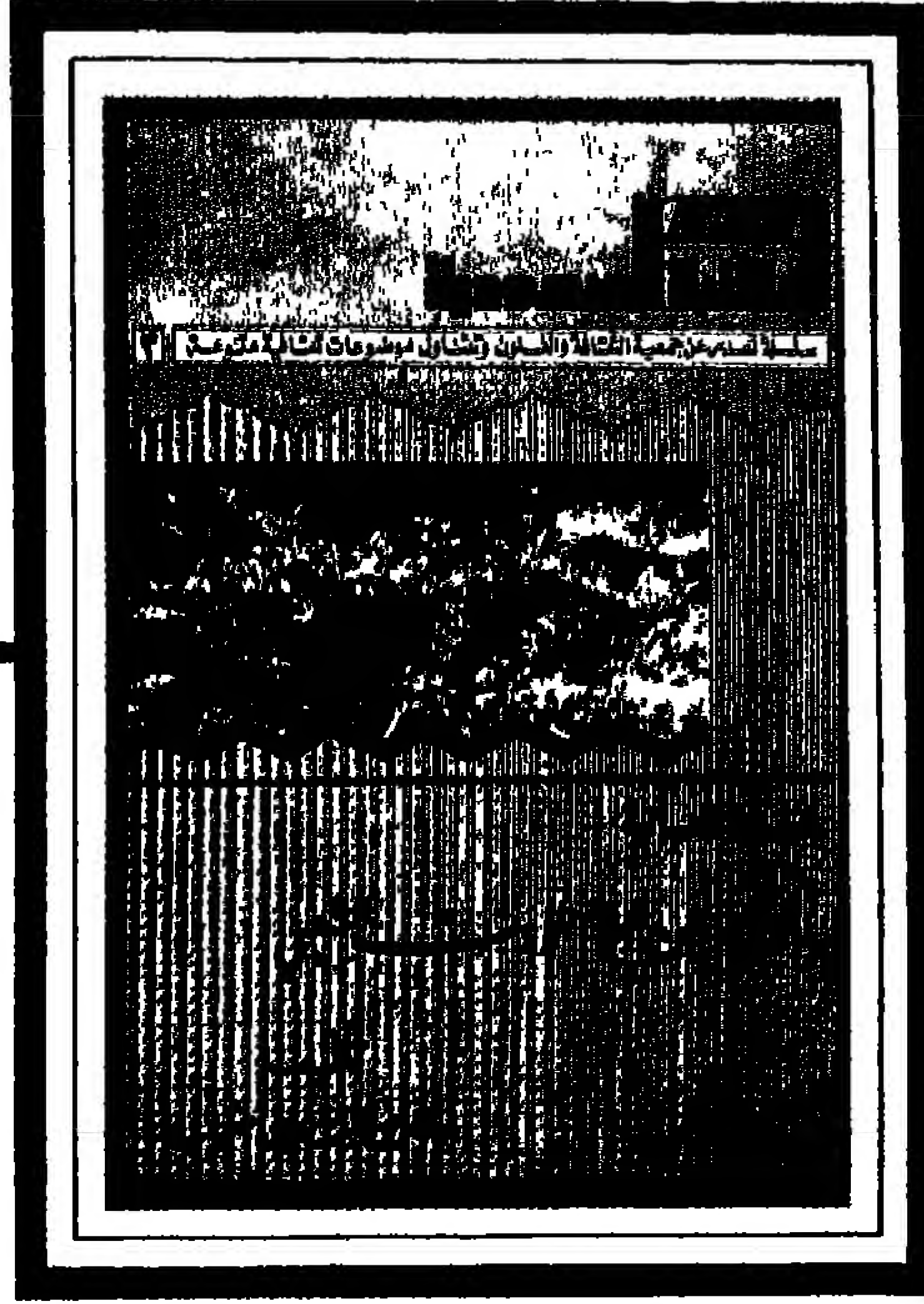
ولابد أن أشير إلى أنني استفدت كثيراً في إعداد هذا الفهرس من مجلة (عالم الكتب)، التي يرأس تحريرها الدكتور (يحيى محمود ساعاتي) الذي كان سخياً في توجيهاته السديدة، لم يبخل عليّ بوقته وعلمه، ولولا تشجيعه المستمر كما وجد هذا المجهود النور، ودليل إصدارات الجمعية التي أعدتها (اللجنة الثقافية) بالجمعية.

وأخيراً نسأل الله العلي القدير أن نكون عند حسن ظن الجميع، وأن يحقق هذا العمل المتواضع فائدة للقراء والباحثين، والمهتمين بالثقافة والفنون،

والله ولي التوفيق ،

أمين سليمان سيدو

الأدب الشعبي
تراجم

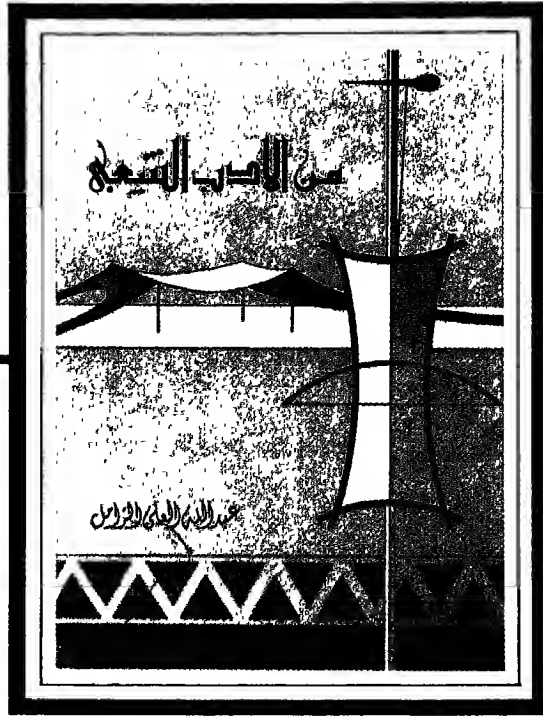


١ - ابن جنيد، سعد بن عبد الله / من أعلام الأدب الشعبي شعراء العالية. - الرياض : الجمعية العربية السعودية للثقافة والفنون، ١٤٠٢هـ، ٢٤١ ص (المكتبة السعودية، ٣).

يقول ابن جنيد موضحاً أسباب جمعه للأدب الشعبي «وقد دعاني إلى جمع ما جمعت منه احتياجي إليه في تحديد ووصف بعض المواضع الجغرافية والوقائع التاريخية التي تضمنتها كتابي معجم عالية نجد لاحتواء هذا الشعر على الكثير منها» وبعد صدور كتاب معجم عالية نجد حقق ما جمعه ورتبه وبحث في حياة كل شاعر وأصدر شعره هو يشل بن عبد الله في ديوان بين الغزل والهزل. أما هذا الكتاب فقد ضمنه خمسة شعراء وهم :

- فهيد بن عويد الجماج.
- عبد الله بن عبدالمهدي بن عويد.
- مشعان الهتمي.
- عبيد بن هويدي الدوسري.
- جويد العتيبي.

وقد تتبعت ابن جنيد حياة كل واحد من هؤلاء الشعراء وجمع ما وصله من أشعارهم وقام بشرح الكلمات التي تحتاج إلى شرح في الحواشي.



٢ - الزامل، عبدالله العلي / من الأدب الشعبي : تراجم وسير وبحت وتحليل . - ط ١ . - الرياض :
الجمعية العربية السعودية للثقافة والفنون، ١٣٩٨هـ، ١٣٥ ص .

يسحت هذا الكتاب في موضوع الأدب الذي صار يُدرّس في كثير من جامعات العالم، ومنها
الجامعات العربية .

ويلقي الباحث الضوء على الأدب الشعبي متناولاً نشأته، معترفاً به، محدداً متابعه وأغراضه وتطوره
ورواده، مسجلاً نماذج من أعمال الرواد .

الأدب العربي
مجموعات

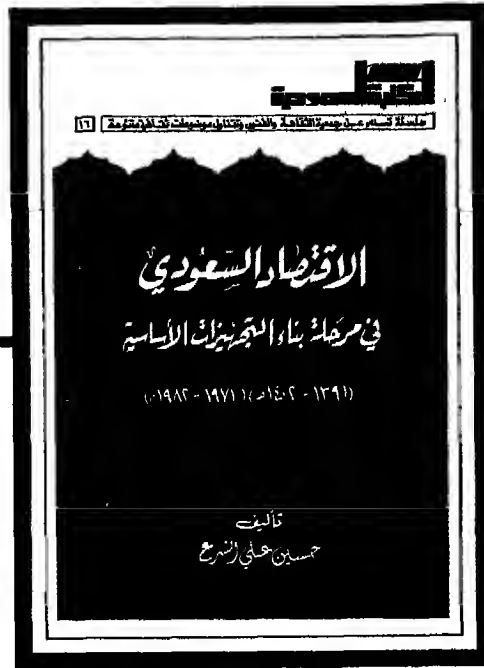


٣ - العبودي، محمد بن ناصر/ كتاب الثقلاء. - ط١. - الرياض : الجمعية العربية السعودية للثقافة والفنون، ١٣٩٩هـ/١٩٧٩م، ٢٣٨ص.

يحتوي هذا المؤلف نصوص ثلاثة كتب مخطوطة من كتب تراثنا، مع نصوص كثيرة من مراجع أخرى.

وتدور مادته حول هؤلاء الثقلاء من خلال وجهة نظر العبودي، ومقاله العلماء والشعراء والبلغاء فيهم مما دفن في زوايا المخطوطات، أو تناسل في ثنايا كتب الأدب العربي القديم ما بين شعر ونثر، ونادرة، ومثل، وحكاية، وطرافة. يقول المؤلف في مقدمة هذا الكتاب : « . . وقد نَقَّبْتُ في بطون المخطوطات، ونوادير المطبوعات ودواوين الشعر عما ورد في الثقلاء فكننت حيناً أفوز بما طلبته، وأحياناً أرجع خالي الوفاض إلا من حسرة على جهد أضعته أو وقت خسرتة . ومع ذلك فقد وجدت بين يدي من تلك النصوص ما أحسبه لم يجتمع لغيري من قبل، أو هذا هو مبلغ علمي . . ».

الاقتصاد السعودي

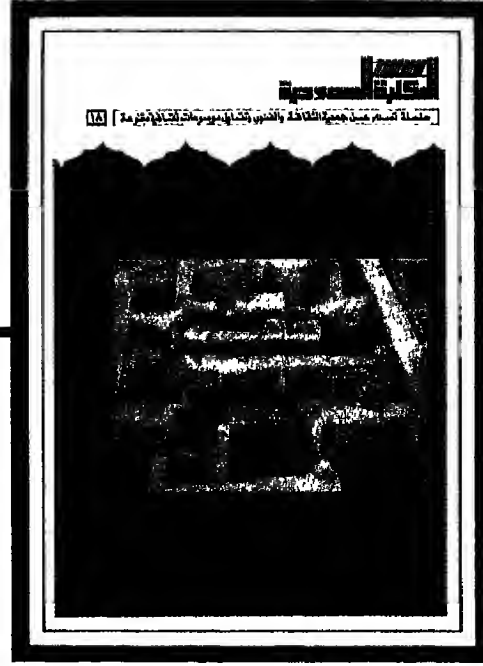


٤ - الشريح، حسين علي / الاقتصاد السعودي في مرحلة بناء التجهيزات الأساسية (١٣٩١ - ١٤٠٢هـ) (١٩٧١ - ١٩٨٢م). - الرياض : الجمعية العربية السعودية للثقافة والفنون، ١٤٠٥هـ/١٩٨٤م، ٢٨٣ ص (المكتبة السعودية، ١٦).

في مقدمة الكتاب قال المؤلف : «.. جاء هذا الكتاب ليكون شاملاً للقطاعات الاقتصادية ومعالجاً للتطورات التي طرأت على هذه القطاعات من مختلف الأوجه، سواء كان ذلك لجهة تنمية الموارد الاقتصادية أم لجهة تنمية الموارد البشرية، وسواء كانت هذه القطاعات إنتاجية كما في قطاعي التعدين والصناعة والزراعة، أم كانت قطاعات تساهم بشكل رئيسي في دعم القطاعات المنتجة كما في قطاعات المواصلات والبناء والتشييد، وقطاع التعليم وكذلك على مستوى القطاعات الأخرى التي لها دور بارز في تدعيم مستوى مسيرة النمو والتكامل بين القطاعات الاقتصادية، كقطاع الصحة العامة، وقطاع التجارة وكذلك قطاع التنمية الاجتماعية والرعاية وقد حشدت لبحث هذه القطاعات كل ما يمكن لأي دارس مواظب على متابعة النشاطات الإنتاجية والخدمية، من حيث متابعة أرقام الانتاج وتحليلها، أو من حيث تطور النسب المئوية وزيادتها، أو من حيث البحث في المنهج العام الذي حكم التطور الاقتصادي والاجتماعي للمملكة، وكذلك من حيث الإطارات الأساسية للخطط الخمسية الثلاث..».

وجاء الكتاب موزعاً على إحدى عشر فصلاً، وهي : التخطيط الاقتصادي والاجتماعي، السكان وتنمية الموارد البشرية، النفط والغاز، قطاع الزراعة، الصناعة والكهرباء، النقل والمواصلات، الصحة العامة، التعليم، التجارة الداخلية والخارجية، الرعاية الاجتماعية والخدمات، المدن الصناعية.

تاريخ الطب



٥ - الحميدان، يوسف عبدالله / موجز تاريخ الطب، مرحلة ما قبل الاسلام. - الرياض : الجمعية العربية السعودية للثقافة والفنون، (د.ت)، ٤ ج.

صدر الجزء الأول من هذا الكتاب عن النادي الأدبي بالرياض، أمّا الجزء الثاني والثالث والرابع فقد صدر عن الجمعية العربية السعودية للثقافة والفنون، يقول المؤلف : «.. فالملحوظ الذي رسمته لهذا الموضوع لا يعتبر غريباً بالمعنى المفهوم أو المتداول وخصوصاً على المثقفين أو الباحثين أنفسهم لكونه يتسم بسمات واضحة المعالم، وهذا السبب هو الذي جعلني أبذل قصارى الجهد، وأقوى ما أستطيع لكي ينسجم مع التسلسل الذي ربما أحسنت بدايته، وأطمع في أن أوفق في الوصول إلى نهايته الحسنة... حتى يسهل علينا إستيعاب الموضوع من أوله.. أي نستوعبه على وجه التقريب.. لأن الحقائق التاريخية كانت غامضة ثم اتضحت.. الأمر الذي يستشهد به كل الباحثين والمؤرخين من أن الصعوبات التي واجهتهم كانت متعددة ومختلفة سوف نورد منها في سياق الحديث ما هو مفيد». الجزء الأول ص ص ٤٨ - ٤٩.

جمعيّة
الثقافة والفنون
أردن

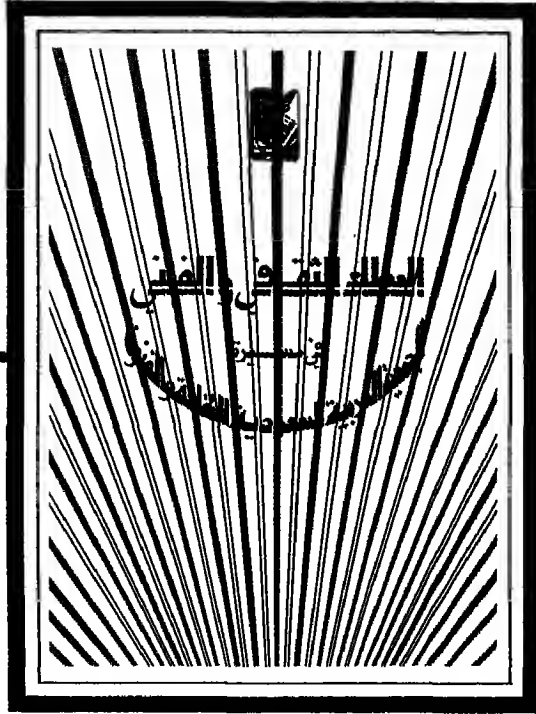


٦ - الجمعية العربية السعودية للثقافة والفنون / دليل إصدارات الجمعية العربية السعودية للثقافة والفنون - الرياض: الجمعية العربية السعودية للثقافة والفنون ، ١٤٠١هـ / ١٩٨١م ، ص ٥٤ .

قدّم لهذا الدليل رئيس مجلس إدارة الجمعية العربية السعودية للثقافة والفنون (محمد أحمد الشدي) بقوله: «خلال فترة وجيزة وقياسية صدرت عن الجمعية العربية السعودية للثقافة والفنون مجموعة طيبة من الكتب لكُتّاب سعوديين تتناول المجالات الفكرية والأدبية والفنية والثقافية.

ويأتي صدور هذا الدليل بمثابة ضوء أخضر وإشارة متواضعة إلى هذه الإصدارات القيمة التي تبشر إن شاء الله بمستقبل أدبي وفكري وفني واعد وإبداعات ثرية تواكب تقدم ونهضة بلدنا الطيب العزيز.».

وقد مُخّصر في هذا الدليل مطبوعات الجمعية من عام ١٣٩٨هـ إلى عام ١٤٠٠هـ، مع إعطاء تعريف موجز لكل منها، وأدخل المواد تحت رأس الموضوع المخصص لها في ترتيب هجائي، وألحق بهذا الدليل كشاف بأسماء المؤلفين، وآخر بعناوين المطبوعات الواردة فيه. وبلغ عدد المطبوعات التي جاءت في هذا الدليل (٢٥) مطبوعاً.



٧ - الجمعية العربية السعودية للثقافة والفنون / العطاء الثقافي والفني في مسيرة الجمعية العربية السعودية للثقافة والفنون - الرياض: الجمعية العربية السعودية للثقافة والفنون، ١٤٠٣هـ / ١٩٨٣م، ٥٦ص.

في تقديمه لهذا الكتاب، قال صاحب السمو الملكي الأمير (فيصل بن فهد عبدالعزيز) عن مسيرة الجمعية: «.. ولا أغالي حين أقول إن تجربة جمعية الثقافة والفنون في المملكة تجربة تتصف بالجدّة، بل وبالتّمييز بين مشيلاها من التجارب الأخرى، فتجربتنا مستمدة من بيئتنا، ومعبرة عنها، وتنفرد بمقدرتها على التّفاؤّل والالتزام والتّطور. إن الجمعية تفخر بهذه الجهود التي صارت الآن ثماراً دانية القطف، بعد أن كانت قبل سنوات قليلة مضت بذار طيبة غرست في أرض مباركة.

وتعزّز الجمعية بأداء دورها الوطني لخدمة الثقافة والفنون، وهي في أداء هذا الدور تتعاون مع أجهزة رعاية الشباب والإعلام والتعليم وغير ذلك من الأجهزة».

وقد تضمّن الكتاب لمحات عن جمعية الثقافة والفنون، من خلال النشاطات المتعددة لها، وعرض لإصداراتها، مع الإشارة إلى المخطوطات التي تضمها مكتبة الجمعية في المركز الثقافي .

ويجمل القول: إن هذا الكتاب عبارة عن تعريف بعطاءات الجمعية في مجال الثقافة والفنون .

حوارات



٨ - جفري، عبد الله عبد الرحمن/ حوار وصدى. - جدة: الجمعية العربية السعودية للثقافة والفنون، ١٣٩٩هـ، ١٣٠ ص.

مؤلف جديد للأديب الصحفي / عبدالله جفري بعد أعماله التي صدرت من قبل في القصة القصيرة: «حياة جائعة» عام ١٣٨٢ هـ، و«الجدار الآخر» عام ١٣٩٠ هـ. وفق الخواطر: «لحظات» عام ١٣٩٤ هـ.

والكتاب مجموعة مواقف حوارية تدور حول الواقع، ويحتضن الكاتب فيها لحظات الدفاع عن الحياة: الحب والأمل والعطاء.

من عناوين هذه المجموعة: حوار لا ينتهي، شرارة القرن العشرين، الدفعة الأخيرة، الامتلاك في الحب، الحكاية طويلة جداً، البحث عن فارس، الجرح، صدى الزمان، الخيط الرفيع، البحث المضي، الالتزام عاطفة..

الخط العربي



٩ - الكردي ، محمد طاهر/ الخط العربي وآدابه. - ط٢. - الرياض: الجمعية العربية السعودية للثقافة والفنون، ١٤٠٢هـ/١٩٨٢م، ٥٥٢ص.

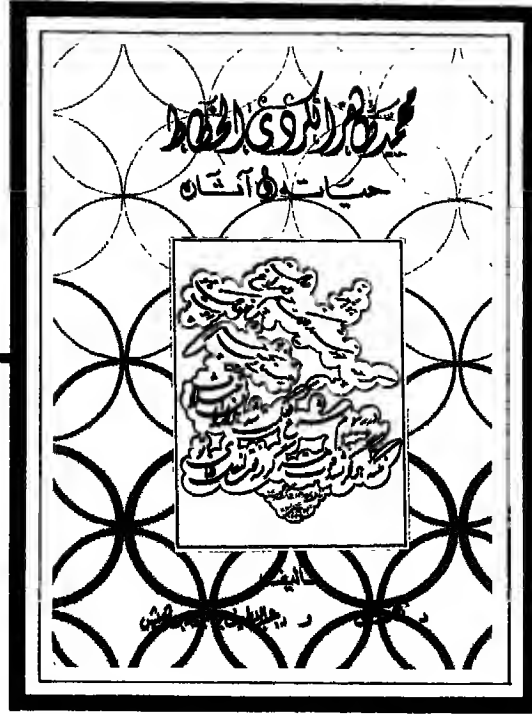
قال المؤلف يصف كتابه وخطة عمله فيه « لقد جمعت هذا الكتاب من أهم المصادر وواثق الكتب المعتمدة المشهورة، ككتاب تاريخ الأدب أو حياة اللغة لعربية المطبوع سنة ١٩١٠م للباحث حفني ناصف ت ١٣٣٨هـ، وكتب انتشار الخط العربي المطبوع سنة ١٩١٥م للأستاذ/ عبدالفتاح عبادة، وكتاب الفهرست لابن النديم الذي ألفه سنة ٣٧٧هـ وكتاب صبح الأعشى للقلقشندي ت ٨٢١هـ وكتاب تحفة الخطاطين وكتاب خطاطان، وهما باللغة التركية للأستاذ/مصطفى سباعي الحسيني الدمشقي.. وهي رسالة في نحو خمس وعشرين صفحة صغيرة كلها مأخوذة بالفوتوغراف وموجودة بدار الكتب العربية بمصر..

وقد التزمت أن أضع هامشاً لطيفاً على هذا الكتاب، لإيضاح ما يحتاج القارئ الكريم إلى إيضاحه، أو لإلفات نظره إلى المواضيع الهامة».

وكتب المؤلف جميع العناوين وأنواع الخطوط التي في زماننا الموجودة في الكتاب بخطه وإن وضع شيئاً من خط غيره أوضح إسم كاتبه وقد زين المؤلف كتابه بأنواع الخطوط والصور وحدد زمانها الذي كتبت فيه.

والكتاب سجل حافل بأنواع الخطوط والزخارف الرفيعة مع بيان أنماط الكتابة العربية، بذل مؤلفه جهداً يلحظ في بيانه وإيضاحه الخطوط منذ ظهورها وترقيمها حتى زماننا الحاضر.

الخط العربي تراجم



١٠ - علي ، أحمد (و) ابن دهيش، عبد اللطيف بن عبد الله/محمد طاهر الكردي الخطاط، حياته وآثاره. - الرياض : الجمعية العربية السعودية للثقافة والفنون، ١٤٠١هـ، ٨٦ص.

يتضمن الكتاب دراستين أولهما بقلم أحمد علي أسد الله ترجم فيها المرحوم الشيخ/محمد طاهر الكردي أحد أعلام مكة وأحد البارزين في مجال الخط العربي والذي وضع كتاب (تاريخ الخط العربي وآدابه) منذ مايقرب من نصف قرن.

أما الدراسة الثانية مؤلفها عبد اللطيف بن دهيش عميد شؤون المكتبات بجامعة الملك عبد العزيز (فرع مكة) سابقاً والأستاذ المساعد في كلية الشريعة بجامعة الملك عبد العزيز (فرع مكة) حالياً. والدراسة الثانية فيها رصد شامل لمؤلفات الشيخ الكردي مع نبذة عن كل مؤلف وفأذج من لوحاته الخطية.

ولابد من إبداء ملاحظة هامة حول الكتاب وهي أن اسم أحمد علي جاء مسبوقةً بحرف (د.) وهو مايوقع القارئ في ليس فيظن أن المقصود (الدكتور أحمد علي) مدير البنك الإسلامي ولكن نقول أن المشارك في تأليف هذا الكتاب هو أحمد علي أسد الله وهو عميد سابق لكلية الشريعة في مكة ومن رجالات التعليم البارزين في المملكة العربية السعودية ومن مؤلفاته السابقة كتاب (ذكريات) الذي صدر له عن النادي الأدبي بالطائف.

خَوَاطِر



١١ - البواردي، سعد/ وللسلام... كلام. - الرياض : الجمعية العربية السعودية للثقافة والفنون، ١٤٠١هـ، ٤٠٥ ص.

يحتوي هذا المؤلف على ثلاثمائة خاطرة تأملية قصيرة. وربما كانت هذه الخواطر في أساسها عواميد صحفية يومية ثم جمعت يغلف الواقع الاجتماعي ويصعد به إلى المستوى الإنساني العام في أحيان كثيرة. فتجيب الحصىلة بوقع حاد كاستنفار للعقل والقلب في بحر المادية والغفلة الذي يعيش فيه الناس يومهم دون أن يعطوا للعقل والقلب مكانها اللائق في تحديد مسراهم. ويتضح هذا في مواضع مثل :

- - أعمارنا تقاس بأعمالنا.
- - الدكتوراة.. بداية لا نهاية.
- - حتى القبلة.. أصبحت بئس.
- - حين يسبق المادة الروح.
- - الحب لا ينطلق من فراغ.
- - رحيل الفكر قبل صاحبه.
- - حين يحف الحب تنتحر الحياة.
- - الأجنبي... والجدار.
- - المال وحده لا يكفي.
- - في بيوتنا مظلومات.
- - سيارة لكل عام.

دليل
الكاتب السّعودي



١٢ - الجمعية العربية السعودية للثقافة والفنون / دليل الكاتب السعودي - الرياض: الجمعية العربية السعودية للثقافة والفنون، ١٤٠٤هـ / ١٩٨٤م، ٣٠١ص.

قدم للكتاب الرئيس العام لرعاية الشباب حيث أشار إلى تسهيل الاتصال بين الأدباء السعوديين من خلال توفير عناوينهم وتسجيل المعلومات الأساسية عنهم. ثم أشار إلى أهمية الدليل رئيس مجلس إدارة الجمعية العربية السعودية للثقافة والفنون فأوضح كيف بعثت الجمعية بأكثر من ألف رسالة مع استمارة البيانات الخاصة بالدليل إلى الكتاب والكاتبات للمشاركة في هذا العمل، ويقول أيضاً إن الدليل قد رُتب هجائياً وفيه معلومات عن المترجم له: اسمه ومحل ميلاده وتاريخ مولده ومراحل دراسته ومشاركاته الثقافية ومؤلفاته وعنوان الاتصال به:

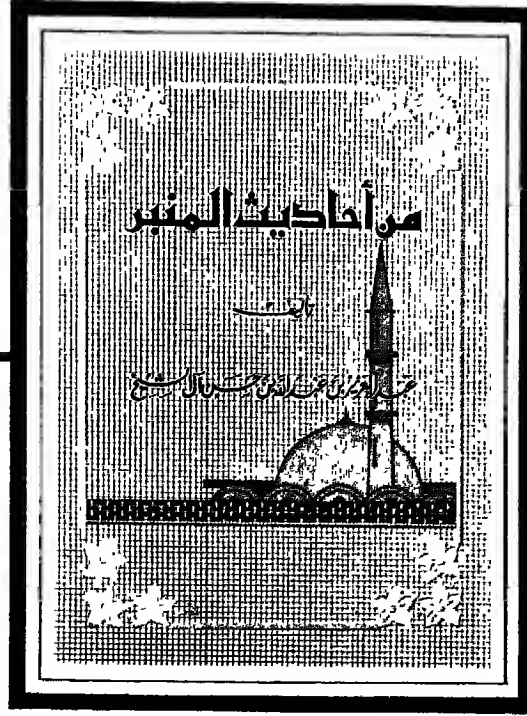
وقد جاء في الفوائد المرجوة من إصدار هذا الدليل :

١ - تسهيل الإتصال والتعارف بين الكُتّاب السعوديين وبينهم بين الكُتّاب في الدول العربية والإسلامية والأجنبية.

٢ - التعرف بما يقوم به الكُتّاب السعوديون من جهود ومشاركات ثقافية داخل وخارج المملكة.

٣ - خدمة الباحث المهتم بدراسة الحركة الفكرية في المملكة.

الدّين الإسلامي



١٣ - آل الشيخ، عبدالعزيز عبدالله بن حسن / من أحاديث المنبر - الرياض : الجمعية العربية السعودية للثقافة والفنون، (د.ت)، ٢٩٨ ص.

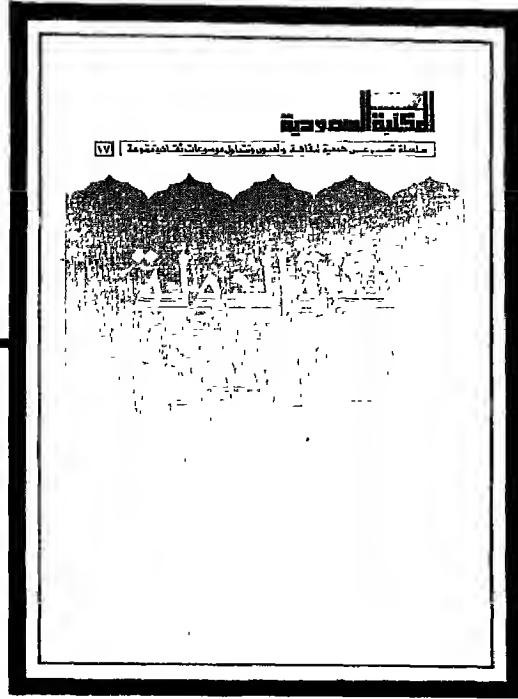
يتصل موضوع هذا الكتاب من خلال كلمات مؤلفه ونصائحه وعظاته، بالعبادة والأخلاق والسلوك والاجتماع وآداب العبادة وأصول العقيدة.

وكان الكتاب في الأصل خطباً منبرية متعددة، مختلفة الزمن والموضوع. وقد ألقاها صاحب الكتاب من منبر المسجد الحرام، وعلى صعيد عرفات في الحج. ويسهم الكتاب في تنمية ثقافتنا الدينية.



١٤ — بن إبراهيم، محمد (و آخرون/ أحكام الذبح واللحوم : المستوردة من الخارج، والمذبوحة في الداخل، المتداولة في أسواق المسلمين وغير المسلمين، مجموعة من الفتاوى. — ط ١. — الرياض: الجمعية العربية السعودية للثقافة والفنون، ١٣٩٩هـ/ ١٩٧٩م، ٦٣ص.

مجموعة من الفتاوى حررها عدد من كبار العلماء وهم سماحة الشيخ /محمد بن إبراهيم —رحمه الله — وسماحة لشيخ/ عبدالعزيز ابن باز، وفضيلة الشيخ/ عبدالرزاق عفيقي، وعبدالله ابن غديان. ويسهم هذا الجهد الطيب بقسط في نشر الثقافة الدينية الصحيحة، والوعي الإسلامي الرشيد بتنوير الرأي الإسلامي حول هذه المسألة، ليكون كل مسلم على بصيرة من أمره فيما يأكل أو يدع.



١٥ - جمال، أحمد محمد/ فكرة الدولة في الإسلام. - الرياض: الجمعية العربية السعودية للثقافة والفنون، ١٤٠٦هـ، ١٣٦ ص (المكتبة السعودية، ١٧)

قال المؤلف في مقدمة كتابه: «إن فكرة الدولة في الإسلام واجهت ومازالت تواجه مع الأسف الشديد - إفراطاً من فريق، وتفريطاً من آخر.. المفرطون يجمدون على النص والحرف من أصول الشريعة، وهتهمون بالبسائط من مظاهرها، والمفرطون يسيئون الظن بها، ويحكمون بعدم صلاحيتها لسياسة الحياة العصرية... نتيجة لما رأوا من تجميد للشريعة على أيدي أولئك المفرطين وألسنتهم.

لقد أحببنا... أن نثبت للمفرطين والمفرطين معاً أن الإسلام دين جاء لتحقيق مصالح العباد، من حرية وعدالة وخير... سواء نزل الوحي بها وتحديثها بالرسول عليه الصلاة والسلام أم أستنبطها أئمة الدين وفقهاء الشريعة من أصولها الأولى وقواعدها الأصيلة، وبذلك نستطيع أن نقول: إن من حق الإسلام أن يحكم الناس بعدله، وأن يشملهم بخيرة وأن يؤلف بين طبقاتهم المختلفة بأخوته التي لا تعرف الحرمان، ولا تقبل العدوان.



١٦ - الداري، عبدالله أحمد/ الوجود الإسلامي في الولايات المتحدة الأمريكية. - جدة : الجمعية العربية السعودية للثقافة والفنون، ١٤٠٣هـ / ١٩٨٣م ١٧٥ص.

هذا الكتاب يمثل نتاجاً لاشتراك المؤلف في المؤتمر الإسلامي لبحث شؤون الدعوة والتنسيق بين الجمعيات والمنظمات الإسلامية العاملة في أمريكا والذي انعقد في نيوجرسي عام ١٣٩٧هـ. يقول الكاتب عن ذلك : « وعدت من الرحلة .. وفي ذهني صورة مصغرة ومحددة عن واقع المسلمين في أمريكا ومواقع الدعوة الإسلامية ومنظماتها التي تنطلق منها وسائلها التي تعتمد عليها والتحديات التي تواجهها الأسرة المسلمة في هذا المجتمع الذي يتميز بين سائر المجتمعات الأخرى بتركيبه السكاني الذي جاء نتيجة تعاقب الهجرات البشرية المختلفة منذ اكتشاف القارة إلى الآن .. » .

تقع الدراسة في أربعة فصول أساسية وسبعة ملاحق، في الفصل الأول استقصى الكاتب تاريخ الهجرات الإسلامية إلى أمريكا فبدأ باحتمال وصول المسلمين العرب من الأندلس إلى تلك البلاد قبل كولمبس، وأعقب بهجرة الرقيق من الأفارقة المسلمين. وتجيء الموجات التالية منذ أواخر القرن التاسع عشر الميلادي ثم تنكشف في القرن العشرين.

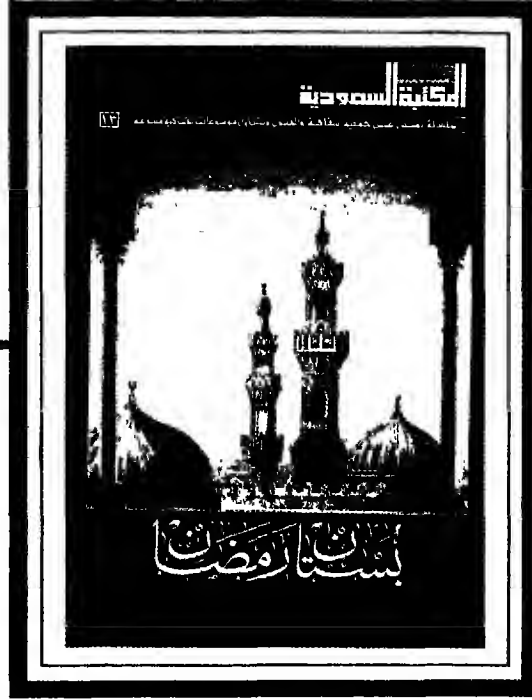
ويقدم الكاتب في الفصل الثاني تسجيلاً لتاريخ المسلمين الأفارقة الذين سرى عليهم إسم «البلاليون» ومعاركهم من أجل العزة والاعتراف بحقوقهم الإنسانية في المجتمع الأمريكي.



أما الفصل الثالث فقد مُرّس للكلام عن المساجد في الولايات المتحدة، و يلحق به الفصل الرابع الذي يشتمل بتوزيع الجمعيات والمؤسسات الإسلامية في ولايات أمريكا الشمالية، كان الملحق الأول، وإن لم يُسمه المؤلف، استبياناً حول التحديات التي تواجه الأسرة المسلمة في الولايات المتحدة. ويعقب هذا عرض لمقابلة أجرتها صحيفة «الجزيرة» التي تصدر بالرياح مع صالح عثمان جلاجل القنصل السعودي في نيويورك وهي بعنوان «العرب المسلمون سبقوا كوليس في اكتشاف القارة الأمريكية». ثم يلحق المؤلف بدراسته بحثين أولهما لداود أسعد رئيس اتحاد الجمعيات الإسلامية في الولايات المتحدة سابقاً، وهو بعنوان: «النشاط الصهيوني المعادي للإسلام في الولايات المتحدة الأمريكية»، وثانيها لأحمد حسين صقر مدير مكتب رابطة العالم الإسلامي في أمريكا سابقاً، وكان بعنوان «أساليب الدعوة الإسلامية في الولايات المتحدة».

وتحت عنوان «وثيقة» تجيء ثلاثة ملاحق هي، على التوالي:

- ١ - قرارات وتوصيات المؤتمر الإسلامي لأمريكا الشمالية نيوجرسي.
 - ٢ - المنظمات والجمعيات والمؤسسات الإسلامية التي شاركت في المؤتمر الإسلامي الأول لأمريكا الشمالية نيوجرسي.
 - ٣ - أسماء وعناوين المساجد في الولايات المتحدة الأمريكية «بالإنجليزية».
- وللكتاب قائمة مراجع كما تزينه باقة كبيرة من الصور الشمسية بالأبيض والأسود للشخصيات والعمران الإسلامي ومؤسساته في الولايات المتحدة الأمريكية.



١٧ - مبارك، محمد/ بستان رمضان. - الرياض : الجمعية العربية السعودية للثقافة والفنون،
١٤٠٤هـ/٥١٩٨٤، ٢٦٤ص (المكتبة السعودية، ١٣)

قال المؤلف في تقديم كتابه إنه حاول عرض أقوال العلماء والأدباء والحكماء والشعراء في رمضان وتصوير استقبال ووداع رمضان وموائد الإفطار والسحور في بعض الدول الإسلامية، ولدى بعض الأقليات الإسلامية في عدد من الدول غير الإسلامية. وقد درس المؤلف ظاهرة الإسراف في الطعام خلال شهر الصيام، وذلك من خلال النظرة الإسلامية الصحيحة للغذاء، والآثار السلبية للبطننة التي تذهب الفطنة وما نقد به العلماء والحكماء هذه الظاهرة. وهناك تقديم لمحاورات بعض الشعراء حول الحلوى الرمضانية.

عنى الكاتب بعلاقة شهر رمضان بالصحة وقدم آراء العلماء والأطباء في هذا الأمر. كذلك جمع المؤلف العديد من نوادر وطرائف رمضان وتناول بعض المظاهر الرمضانية المعروفة والمشهورة مثل مدفح رمضان وفانوسه والتسحير والرؤية. ويقدم المؤلف أشعاراً كثيرة قيلت بالفصحى والعامية في رمضان وفي عيد الفطر المبارك. ثم ألمح المؤلف إلى الصيام عند غير المسلمين منذ القدم وختم كتابه بنصائح الرئيس العام لإدارات البحوث العلمية والإفتاء والدعوة والإرشاد بالمملكة العربية السعودية/ عبدالعزیز بن عبدالله بن باز حول واجبات رمضان.



١٨ - المسند، عبد العزيز/ متى ينتصر المسلمون؟ - الرياض : الجمعية العربية السعودية للثقافة والفنون، ١٤٠٣هـ/١٩٨٣م، ٢١٨ص، (المكتبة السعودية، ١٠)

البناء الداخلي لمعالجة هذا الموضوع جاء في شكل أشبه مايكون بالمقالة المطولة ذات العناوين الفرعية التي تخرج عن بعضها وتتركب في أعطاف بعضها بعضاً. وتقدم فكرة المؤلف عن منهج بحثه خير مفتاح لمقاصده وإنجازاته في كتابه، فهو يقول: « سأورد كل ماورد في كتاب الله تعالى من آيات النصر وأقف عند كل آية أو مجموعة آيات مستوحياً الطريق، ومستلهماً الصواب. ثم أعقب ذلك بما عرفت من أحاديث رسول الله صلى الله عليه وسلم في الموضوع، منتهياً إلى وضع المسلمين على بداية الطريق إلى النصر والمقارنة بين ما أراد الله لهم أن يكونوا عليه وبين ما هم عليه الآن.. وأوردت النص القرآني للبركة والاستدلال واكتفيت بالاستنباط الظاهري من الآيات بعد التمعن والتفكير فيها دون أن أرجع إلى المفسرين. ذلكم أنني كتبت هذا البحث في برمنجهام في بريطانيا في رمضان المبارك عام ١٣٩٩هـ - ١٩٧٩م دون أن يكون لدي أي مرجع...».

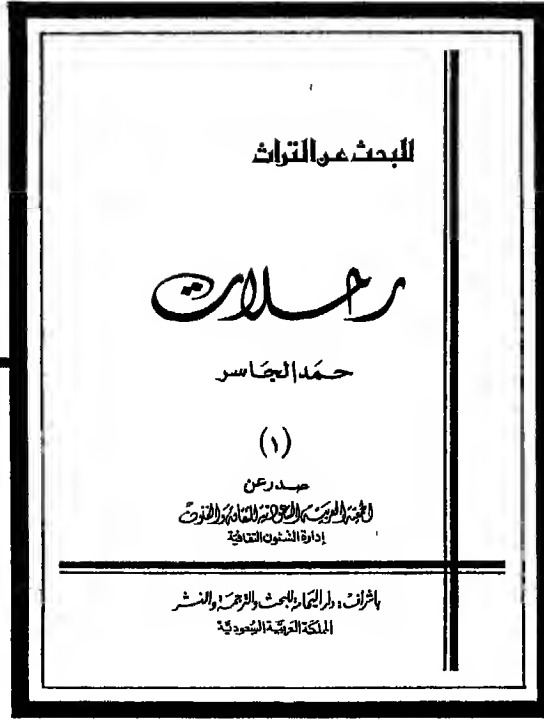
ويشتمل الكتاب على مباحث كثيرة في مواضيع القتال الإسلامي منها: ضرورة الحرب، ومقاييس النصر، الصدق عند اللقاء نتيجة النصر، تكالب الأمم على المسلمين، الكفر كله ملة واحدة، صفات المؤمنين الذين يستحقون النصر، إعانة المظلوم سبب النصر، الجهاد والهجرة في سبيل الله، التنفير إلى الجهاد وصفات المجاهدين، من هم المتأفقون المسلمون واليهود، المسلمون أشداء في الحرب، الإسلام لا ينظر للعرف ولا اللون.. وقد أوفى الكاتب أغلب هذه المواضيع حقها في المعالجة المفيدة.



١٩ - الهويش، محمد بن إبراهيم/ الاجتهاد في الشريعة الإسلامية. - ط ١. - الرياض: الجمعية العربية السعودية للثقافة والفنون، ١٣٩٩هـ/١٩٧٩م، ١٣٥ص.

رسالة علمية تقدم بها صاحبها إلى المعهد العالي للقضاء في الرياض للحصول على درجة «الماجستير» لما لهذا البحث من أهمية كبرى وعلاقة ماسة بديننا الإسلامي. وتنقسم إلى تسعة فصول تتناول موضوع الاجتهاد في شريعتنا بوصفه نبعاً ثراً «يمد الفقه الإسلامي بالثروة العلمية، إذ يستقبل الأحداث التي تجدد والقضايا التي تحدث فيحكم فيها معتمداً في ذلك على كتاب الله وسنة رسوله و متمشياً مع مقاصد الشريعة في عمومها وخصوصها» كما أشار الباحث في مقدمته.

رحلات



٢٠ - الجاسر، حمّد/ رحلات «للبحث عن التراث» - الرياض: الجمعية العربية السعودية للثقافة والفنون، ١٤٠٠هـ/١٩٨٠م، ٤٠٩ ص.

في هذا الكتاب الممتع نقف على جهود حمّد الجاسر أحد أبرز علماء العالم العربي في العصر الحديث، في سبيل التراث العربي وخدمته، وهو يصور تفاني الرجل، عبر رحلاته في مشارق الأرض ومغاربها بهدف البحث عن المخطوطات العربية، وتصوير ما يمكن تصويره، أو الكتابة عنه بعد الاطلاع عليه، ويبدأ الكتاب بحديث عن رحلته إلى الجزائر وهناك زار مكتبتها الوطنية، ويروي ما حدث له هناك فيقول: «دخلت المكتبة رغم تحذير طبيب العيون لي من كثرة المطالعة، ورغم عزمي على إراحة نظري إذ لم أستطع الصبر على عدم القراءة، مع أنني كنت مرهقاً من أثر التعب ولكنني كثيراً ما أجد فيها كل راحة، وسألت أول جالس قابلته دخل المكتبة من موظفيها، هل لديكم قسم للمخطوطات، وكان يقف بقربه سيدة فأخبرها بما سألت عنه فألتفتت إليّ مستوضحة ثم أجابت باللهجة المصرية: (أتمال! عندنا كل حاجة) وفخمت الميم...» على هذا المتوال الطريف، وهذه الطريقة الوصفية الدقيقة يسير حمّد الجاسر في كتابه هذا فيجعلك تعيش معه لحظاته وتشاركه مسرته وآلامه وتنظر بعينه إلى حال المخطوطات العربية في هذا العالم الواسع. والدول التي زار مكباتها أو وقف على مخطوطات هي: الجزائر، المغرب، وتركيا، وهولندا، وبريطانيا، وألمانيا، والفايكان، وفرنسا، وأستراليا.

وقد زود الكتاب بفهارس بأسماء الأعلام والكتب والمواضع.



٢١ - الجهمان، عبد الكريم/ دورة مع الشمس - الرياض: الجمعية العربية السعودية للثقافة،
١٤٠١هـ/١٩٨١م، ٣٢٥ص.

الكتاب عبارة عن سجل لانطباعات مسافر تعددت سفراته كان يقيد الخاطرة ويدونها فشابه كتب
الرحلات التي تنطوي على كثير من العادات والتقاليد للشعوب التي زارها.

وتنقلت الرحلة بين مدينة لندن، أمريكا، ولاية اريزونا، تكساس، جزرهاواي، الصين الوطنية،
البحرين، وقد سبق للمؤلف وأن أصدر كتاباً مشابهاً بعنوان ذكريات باريس نشره النادي الأدبي
بالرياض.



٢٢ — العبودي، محمد فاضل/ رحلة إلى سيلان. — الرياض: الجمعية العربية السعودية للثقافة والفنون، ١٤٠٣هـ/١٩٨٣م، ٢٦٨ ص. (المكتبة السعودية، ٩).

يقع هذا الكتاب في ثلاثة أبواب. فالباب الأول يوفر معلومات ضافية عن الأسماء القديمة والحديثة للجزيرة ومعانيها ومساحتها ووضعها الجغرافي واقتصادها وتاريخها وأوضاع المسلمين فيها ومكانتهم بها. وهنا نجد من العناوين الفرعية «دخول الإسلام إلى سيلان» وأوضاع المسلمين الحالية هناك. وهناك شروح لمواقف الديانات غير الإسلامية مثل البوذية والهندوكية والمسيحية واليهودية والمذاهب العلمانية كاليسارية.

ويتحدث المؤلف أيضاً عن الأصول العرفية للسكان ولغتهم. ثم يستعرض المؤلف في الجسم الأكبر من الكتاب وقائع رحلته، متابعاً خواطره عنها باليوم. وهنا يتعرف القارئ مع المؤلف على طبائع أهل البلاد وعاداتهم وأسماء المسؤولين فيها وعمارتها وأنشطتها وضروب ثقافتها وتنوع مؤسساتها العلمية ودور الترفيه فيها أما الباب الثالث فقد كان في غاية الإيجاز واقتصر على إيراد ما كتبه ابن بطوطة في رحلته إلى سيلان. وقد إزدان هذا الكتاب بمجموعة كبيرة من الصور الفوتوغرافية لكل ما يتصل بموضوعه.



٢٣ - المسلم، إبراهيم/ رحلتي مع العقيلات. - ط ١. - الرياض: الجمعية العربية السعودية للثقافة والفنون، ١٤٠٤هـ/١٩٨٤م، ٢١٨ص (المكتبة السعودية، ١٥).

قال المؤلف في مقدمة هذا الكتاب، «.. وبعد أن فرغت من كتاب العقيلات - ألح عليّ الكثير من الأصدقاء خاصة أبناء العقيلات بأن أكتب رحلتي معهم باعتبارها حدثاً يصور الواقع تفاصيل دقيقة وحية بصفتي أحد أبناء العقيلات الذي كان له حظ مرافقة قوافلهم في آخر رحلاتهم.

عاصرت الكثير من شبيهم وشبابهم، عرفت عاداتهم وتقاليدهم في مجالسهم وسفرائهم، في بيعهم وشرائهم، وعندما بدأت في الكتابة وقفت في حيرة، هل تكون الرحلة على نسق كتب الرحالة العرب، تسجيل الأحداث يوماً بيوم، وتسجيل أسماء المدن والقرى والموارد أو أتخذ لها أسلوباً يجمع بين القديم والحديث، فأذكر أسماء المدن والقرى والموارد، بداية من القصيم إلى الشام ومصر والعراق.

ووقفت أمام أمرين: الأول: من الجائز أن تكون هذه المدن والقرى، أو الموارد غير معروفة لهذا الجيل. الأمر الثاني قد تكون هذه المدن أو القرى أو الموارد لها أصول وجذور تاريخية لكنها مع مرور الزمن قد اكتسبت مسميات حديثة وأكون بذلك قد أضفت جديداً يستفيد منه القارئ الكريم.

وقد وجدت أنه من المناسب أن أجمع بين القديم والحديث مع فكرة بسيطة عن الأسس التاريخية وتفصيلات حديثة لهذه الأماكن».

والكتاب مقسم إلى خمسة فصول، تحدث فيها المؤلف عن بداية رحلته، ومكوناتها والمدن التي طافها في هذه الرحلة، ومشاهداته فيها.. وقد صمم الغلاف الفنان أحمد خوجلي.

الرّياض أدلة



٢٤ - الجمعية العربية السعودية للثقافة والفنون (و) أمانة مدينة الرياض / مرحباً بك في الرياض - الرياض: الجمعية العربية السعودية للثقافة والفنون، ١٤٠١هـ / ١٩٨١م، ٤٢ ص.

يُقدم هذا الدليل معلومات وحقائق وصور لمدينة الرياض (العاصمة) .

حركة العمران، والوزارات، وملاحم من الجانب الإقتصادي، والبنوك والمصارف، والجوامع والمساجد، والجامعات ودور العلم، ومراكز الثقافة والأدب والفن، والصحف والمجلات، ودور النشر، والمكتبات، والمعالم البارزة، والنوادي الرياضية، والفنادق، والخطوط الجوية السعودية، ومكاتب سياحية، والمستشفيات، والمستوصفات، والصيديات، والأسواق التجارية، وهواتف عامة، وأمانة مدينة الرياض» .

وقد زود هذا الدليل بصور وخرائط وأرقام الهواتف .. وغيرها .

الرِّيَاض معالجم



٢٥ - السليمان، خالد بن أحمد/ معجم مدينة الرياض - الرياض: الجمعية العربية السعودية للثقافة والفنون، ١٤٠٤هـ/ ١٩٨٣م، ٣١٧ص.

يأتي هذا الكتاب حلقة في سلسلة المؤلفات التي تقدم معلومات وافية عن مناطق المملكة العربية السعودية من النواحي التاريخية والجغرافية.

وقد اعتمد في وضعه على الوثائق الشرعية والمسنين من أبناء الرياض إلى جانب المعلومات المتوفرة في المصادر المطبوعة وما وصل إليه شخصياً من خلال الدراسة والبحث. وقد تحدث فيه عن مدينة الرياض منذ آلاف السنين حتى سنة ١٣٨٠هـ، أما الأحياء الجديدة فلم يشر إليها لأنها تدخل في إطار دراسة مدينة الرياض المعاصرة.

والمعجم مرتب على حروف الهجاء حيث يبدأ بالألف وينتهي بالياء ويورد أسفل كل مادة معلومات مفصلة عنها قدر المستطاع، وكالتفويض على ما نجد في المعجم نورد المادة التالية:

(حلة الأجانب):

نسبة لسكنى بعض الأجانب في مدينة الرياض تقع في ما يعرف وسط البلد يحدها من الشرق شارع الوزير ومن الغرب المصمك ومن الجنوب الثميري وقد سكن فيها من المشاهير المؤرخ الجغرافي /عبدالله فلبسي والمفكر المسلم /محمد أسد، وقد بنى الملك/ عبدالعزيز مسجداً كبيراً في هذه الحلة في جهة الجنوب قرب شارع الثميري.



يورد المؤلف في آخر المعجم قائمة بالمصادر تتضمن:

- (أ) — الرواة والأخباريون وقد بلغ عددهم خمسين راوية.
 - (ب) — الوثائق والصكوك الشرعية.
 - (ج) — الكتب والمطبوعات الأخرى.
- يلبي المصادر فهرس الأعلام، ثم فهرس المحتويات فجموعة من الصور لأحياء ومعالم من مدينة الرياض.
- «المعجم عمل جيد يقدم مادة وفيرة للباحثين والدارسين».

الشعر الشعبي روايت

ديوان التيمي

للشاعر الصقيل
عبد الله بن علي بن صقيل التيمي
الجزء الرابع، شتميمي

شرح الدكتور عبد الله بن صالح العثيمين
وقدم له، أبو عبد الرحمن بن عتيق الظاهري

صدر عن الجمعية السعودية للثقافة والفنون

مقر الجمعية، الرياض

٢٦ - التيمي، عبد الله بن علي بن صقيل/ ديوان التيمي - الرياض: الجمعية العربية السعودية للثقافة والفنون، ٤ ج.

الجزء الثاني: بشرح أبي عبد الرحمن بن عتيق الظاهري، وتقديم الأستاذ/ عبد الله بن خميس صدر عن جمعية الثقافة والفنون بطبعها الثانية عام ١٣٩٨ هـ، (٣٢٣) صفحة، قال ابن خميس في المقدمة: «شعراً وأدباً يعبر عن حياة أمة ويحفظ تاريخ أجيال، ويروي به الملايين من العرب ويتأثرون به، ويتنافسون فيه ما يزيد عن خمسة قرون.. لجدير بأن يحتضنه الفكر العربي، ويدرسه دراسة شاملة ويستخرج من كنوزه ومخباته.. ما ظلت المكتبة العربية فقيرة إليه متشوقة إلى وجوده».

الجزء الثالث: بتقديم الأستاذ/ حمد الجاسر، وشرح وتقديم/ محمد المسيطر، صدر عن الجمعية بطبعها الثانية عام ١٣٩٧ هـ، في ١٣٥ ص.

الجزء الرابع: شرحه الدكتور/ عبد الله بن صالح العثيمين، وقدم له: أبو عبد الرحمن بن عتيق الظاهري عام (١٤٠١ هـ؟)، في ٨٤ صفحة.

«فأما الجزء الأول منه، لم أطلع عليه»



٢٧ - جنيدل، سعد بن عبد الله/ بين الغزل والهزل: مجموعة من شعر الشاعر الشعبي هويشل بن عبد الله بن هويشل. جمعه ورتبه وشرح ألفاظه وعباراته وقدم له، وحققه: سعد بن عبد الله جنيدل. - الرياض: الجمعية العربية السعودية للثقافة والفنون، ١٤٠٠هـ/ ١٩٨٠م ١٦٤ص.

الأدب الشعبي: شعراً ونثراً هو تراث أصيل وعريق لكل أمة من الأمم، وهو ذاكرتها الواعية، وصوت وجدانها.

وبلادنا غنية بأدبها الشعبي الذي يشكل دوراً في تراثنا وجمع هذا الأدب وتحقيقه يعتبر مطلباً يقتضيه إحياء التراث.

وجاء هذا الكتاب جهداً طيباً في إحياء الشعر الشعبي لشاعر من شعرائنا: جمعاً وشرحاً وتحقيقاً.

وينقسم شعره إلى ثلاثة أقسام رئيسية:

١ - القسم السياسي: ويتمثل في شعره في الملك / عبدالعزيز، حيث يقول في قصيدته بمناسبة الحرب الفلسطينية بعد الحرب العالمية الثانية، يمدح الإمام/عبد العزيز ويحرضه على جهاد اليهود:

يا إمام العَدين أومر علينا نَمشي بالجهاد
دُون بيتِ الله، نقاتل مَلأعين الـيَهُودِ



حَنَ بَيْتَ اللَّهِ بِشَكْوَى عَلَى ظَنِيرِ الْهَذَا
حَاكِمٍ مِنْ وَقْتٍ فَيَصِلُ عَلَى تَرْتِئَةِ سَعُودِ

٢ - القسم الاجتماعي : ويشتمل على شعره في الرثاء، وفي مراسلة أصدقائه، والفكاهة..

قال في رثاء الملك / عبدالعزيز:

اسْتَمِعْ يَا مُسْتَمِعْ مَنِي كَلَامِ
قَوْكُ أَدِيْبٍ ذِكْرُ رَبِّي مَبْتَدَاةِ

تَعْمِزِيهِ نَجْدٍ وَأَهْلُ نَجْدِ الْحِشَامِ
بِالإِمَامِ اللَّيِّ عَسَى الْجَنَّةُ جِسْرَاةِ

كَمِ عَطَى شَرْقٍ وَغَرْبٍ مِنْ زِحَامِ
وَكَمِ بَاعِ الْعِيْرِ فِي سَاحَةِ عَدَاةِ



٣ - الغزل: في قصيدة له بعنوان: (ما أقواه)، يقول:

يا حيايبر في عالي الفرق ما ذيق
عذب عدا عن مشربة عيسر مرقاة
راحت عليه غصون قلبي عاريسق
أمس قويت الصبب واليوم ما أقواه
يامن لقلبي دارين المعاليق
دور القنيف إلى ارتعش وإنثر ماء



٢٨ - ابن حاذور، سليمان بن عبدالله/ سُمَارُ الليالي. - ط١. - الرياض: الجمعية العربية السعودية للثقافة والفنون، ١٤٠٣هـ، ٢٥١.

في تقديمه لهذا الديوان يقول عبدالله عبدالرحمن السلوم عن الشاعر: « وهومن الشعراء المطبوعين، ينساق الشعر على لسانه بدون تكلف، كما أنه من الشعراء الأكثرين الذين طرقتهم أغراض الشعر وفنونه إلا أن هذا الشاعر عرف بلونين متميزين عن غيرهما وهما: -

الشعر الحماسي: «الحرابي» ويغنى في العرضات النجدية، والشعر الغزلي: وهو يغنى في السامري وغيره».

ويتضمن الديوان (١٠١) قصيدة من الشعر الشعبي، ونورد هنا نموذجين أحدهما عن شعره الحماسي، والثاني عن شعره الغزلي، كدليل على أسلوبه في هذا الديوان.

١ - الشعر الحماسي «الحرابي»: من «قصيدة حربية» نورد هذا المقطع:
ياتل قلبي تلة المقضى نهار الزحام
لصاح صياح المنادي واستخف الذليل
وأشتل نار الحرب حاله بالحديد اصطدام
والجيش بالميدان يضرب بالسلاح الثقيل



٢- الشعر الغزلي: في قصيدة له بعنوان: « يا مجربين الحب»، يقول الشاعر:
يا صاحبي صبر المودة غرابيل
وجرح المحبة بين الاضلاع كأيدي
يا مجربين الحب من غير تكويل
معلوم عندي نوبة الحب زايد
حالي براهها الشوق ليل بعدليل
وحدي وحيد في عذابي محاييد



٢٩ - الحربي ، الحميدي حمد نفجان / دموع الوجد - ط١ - الرياض :
الجمعية العربية السعودية للثقافة والفنون ، ١٤٠٠ هـ / ١٩٨٠ م ، ١٤٥ ص .

في تقديمه للديوان، يقول أحمد عبدالله السعد : «الديوان كله دعوة للحب: فالشاعر الحميدي عاشق بطبعه.. والعشق احتراق يلهب المشاعر.. ويجبر صاحب الموهبة على التعبير بأي لغة.. يجيد الكلمة، اللون، الصوت، النغمة».

ويتضمن الديوان (٤٢) قصيدة من الشعر الشعبي، ومن هذه القصائد: دموع الوجد، ذقت مراحل قبل أشرب زلاله، ليت العيون السود ما ناظرتنني، الحب بلوى البشر من عصر عاد وثمود، حياة الحب مضمون عناها، طائر الحب.. وكألتنودج على أسلوب الشاعر في هذا الديوان نورد قصيدة له بعنوان: «دموع الوجد».

هذي دموع الوجد سالت تناديك
يا من بعد ما غاب عنا الفرح غاب

تحكي لك القصة وفيها إتهنيك
قصة وفا قلب من إفراقك إنصاب

يدك به من زود وجده دواكيك
ويامر عيونني تنثر الدمع سكاب



أعلن عزوفه عن سواك وقنع فيك
وفتح على عرشه لحبك مئة باب

ويأما قضى ليله بطوله ينجيك
من جور وجده كن مادونك حجاب



٣٠ - الحماد، سليمان/ جدي الفلاح. - الرياض: الجمعية لعربية السعودية للثقافة والفنون ،
١٣٩٨هـ/ ١٩٧٨م، ١٢٣ص.

صاحب هذا الديوان شاعر شاب، وقاص، ويكتب الدراسات الأدبية والنقدية.

ومن كتبه المطبوعة في الشعر: «فصل حروف الشعر» عام ١٣٩٥ هـ و«يوم المطر» عام ١٣٩٨ هـ.
وفي القصة القصيرة: «دائماً.. أغلق الباب خلفك» عام ١٣٩٧ هـ وفي النقد: «دمعة على خد الأدب»
عام ١٣٩٨ هـ... وغيرها

وهذا الديوان محاولة جيدة لتقديم القصيدة الشعبية بلغة تجمع بين الفصحى أو العامية، إذ يزوج
بينها في رؤى فنية لا تخلو من الجهد والأصالة.

ومن قصائد هذا الديوان:

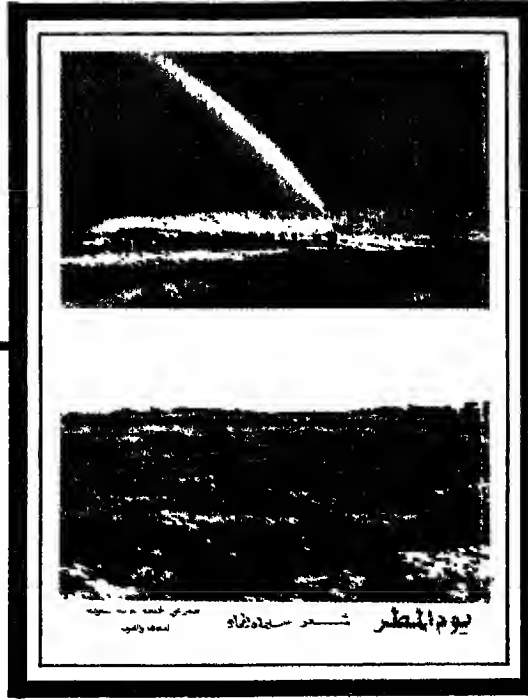
ياخير نبي ورسول، جدي الفلاح - الصورة الأولى ، جدي الفلاح - الصورة الثانية، فوق
الرصيف - الصورة الأولى، فوق الرصيف - الصورة الثانية، الحياة في الوطن، نخله، هلال رمضان،
شعر وقلم، عين وقلب، طفولة، راعي الغنم، عسه، الجد والحفيد، العمر الثاني، غزوا، ماري، شبح
الحرب، نمط جديد.



٣١ - الحماذ، سليمان/ يوم المطر- الرياض: الجمعية العربية السعودية للثقافة والفنون، (١٤٠٢هـ)، ٢٠٣ص.

ثاني ديوان شعر شعبي لسليمان الحماذ الذي يقول عنه يوسف عز الدين في المقدمة «وإذا قارنا شعره في هذه المجموعة بوضوحها وسلامتها الفكرية والتزامها الفني، فقد تفوق على أولئك الذين ينظمون بالفصحى التي لا تفهم بما داخلها من معميات وألغاز وإشارات إلى أساطير غريبة عن المجتمع العربي والشرقي والإسلامي.. شعر سليمان الحماذ خير من أبناء الشعب بارتفاعه لفظياً عن العامية، فقد فهم القصد وكل الحدث ورسم الصورة الشعرية وبذلك ابتعد عن التخریب اللغوي الذي أصابنا في هذه الفترة.. ومن ظواهر شعره النفس الطويل والعاطفة الصادقة والوضوح في الالتزام ففي قصيدة يوم المطر وصف جميل تكاد تحس بدفق الجمال وحركة الأوراق وطيب الأريج.. وفي هذه المجموعة بعض القصائد الجميلة الخفيفة الظل فيها صور النفس البشرية في حبا وبغضها في أملها وخوفها واضطرابها..».

أما صاحب الديوان فيشير في كلمة له بعد مقدمة يوسف عز الدين فيقول عن محاولته في هذا الديوان بعد اتضاح مسيرة الشعر الشعبي: «فقد حاولت في هذا الديوان أن أنقله من مجرد زجل شعبي إلى شعر يملك الحضور والصورة والخيال.. ولقد حاولت.. أن يكون هذا الأداء الشعري، متخطياً في مفهوميته ووضوح كلمته - ومعناها - حدود منطقة كلمني الشعبية والعامية..».



و يتضمن الديوان (٣٦) قصيدة ومقطوعة من الشعر الشعبي بلهجة منطقة نجد ومن هذه القصائد:

من لقاني
الربيع الأصفر

حين القمر سواح
إذا جا الليل

و كأنموذج على أسلوب الشاعر في هذا الديوان نورد مقطعاً من قصيدته يوم المطر:

قتانة نظراً
وفيها على مد البصر
بساط غريب
ممدود من عشب خضر
ما فيه مكان
يمكن نشوف إنه غير

يوم المَطَر
رحنا إلى روضة
مقلها زهر
فيها التدي يلمع
«عَلَوْرَاق» الشجر
وفيها ملاعب غيد



٣٢ - ريم الصخرى «إسم مستعار»/ زهرة حنان. - ط١. - الرياض: الجمعية العربية السعودية للثقافة والفنون، ١٣٩٩هـ/ ١٩٧٩م، ١٠٥ص.

الديوان باكورة الأعمال المطبوعة لشاعرة سعودية، هي ريم الصخرى، وحوى باقة من زهور صاحبته.

وتصدر الديوان مقدمة لأبي عبد الرحمن بن عقيل الظاهري، ونقتطف منها فقرة مما جاء حوله: «إن فيه لفتات عاطفية بارعة، ومطاوعة في الوزن تم عن شاعرية أصيلة، أرجو أن تنميتها بطموح أكثر يستهدف الكلمة الشاعرية والصياغة المناسبة والفكرة الناضجة والخيال الخصب».

يحمل الديوان اسماً من إحدى القصائد، ويتضمن (٤٤) قصيدة من الشعر الشعبي ومن هذه القصائد: زهرة حنان، قصة عذاب، سيد الروح، ياعين لا تبكين، ياروح روحي، مركب غرامي، ودي أشوفك، البراقع، متى تشوف العين، مانيب يلك، ياليت طب القلب..

وجاء في قصيدة «زهرة حنان»

اهدني زهرة حنان الحسب ذاك
ذكريات الحسب لي فيها حياة

جرح قلبي جده زايد غلاك
كيف منك المجر قلبك لي نواه



لا تتمدبني ترى بعهدك هلاك
أمهل المفتون يرتع في هناء
ماتت الأشواق في داخل حشاك
يوم غض الود ماله من رعاها
ارحم المفتون في حبك عسك
تنصف الوطن من شدة عناء



٣٣ - الشمري، جلعود بن لافي/ من وحي الجبلين. - الرياض: الجمعية لعربية السعودية للثقافة والفنون، ١٤٠٢هـ/ ١٩٨٢م، ٢٠٠ص.

يتضمن الديوان قصائد شعبية رسمت حسب مخرجها الصوتي دون تقييد بقواعد الإملاء وتناولت

موضوعات الغزل والوصف والاجتماعيات والتحميس.

ومن قصائد الديوان:

واجب الزوج والزوجة، العلم مدان المكاسب والأرباح، الافتخار، قرية سراء، مواقف حرجة، ابن عمي، كل تصاريفه على قدر عرفه، وصف الربيع، ياجاهل الدنيا، خواطر، هجينة، الجوصافي، ياقلب حن، ياخود، آخر سنين الغلا، تجاهل غلا قلبي.



٣٤ — العنزى، عبد الله بن عبار/ حنين الشوق. — الرياض: الجمعية العربية السعودية للثقافة والفنون، (د.ت)، ١٤٤٤ص.

في تقديمه لهذا الديوان، يقول عبدالله محمد الشهيل: «ولاشك أن شعرنا الشعبي يختلف عن غيره من أشعار الدول العربية الأخرى، لأنه عريق احتفظ بصوره المشرقة وأخيلته الجميلة ومعانيه الواضحة وأساليبه الفنية المنطلقة من عفويته التي لا أثر للتكلف بها. ولعل مرد ذلك بقاء الجزيرة العربية قرون عديدة في معزل عن الحضارات مختلف الاحتكاكات، فظلت الرسوم فيها كما هي في عصور ازدهار الشعر العربي، والأحوال المعيشية لم تتغير إلا بقدر طفيف، فاحتفظ شعرنا العامي بأصالته العامية، وظل محاكاة للحياة وتعبيراً عن الشعور وصدى للبيئة، ظل تراثاً يحفل بالعطاء، وما نرجوه أن يبقى نبهاً دافقاً لا ينضب كغيره من الأشعار العامية، وهذا الديوان لابن عبار ما هو إلا صورة صادقة تعبر عن النوعية الجيدة من شعرنا الشعبي».

ويتضمن الديوان (٥٧) قصيدة، منها: جد الوطن بأغلا ثمن مانبيعه، حنا رجال المجد، صفوه ملوك، خذراك لاتجلب رفيقك بدينار، انص الكرام، عز الرفيق، دنياك يا غافل، أولاد وائل، اهديه وجدى، ياعين هلي من دموعك هماليل، يازين لاتسمع كلام المباغيض، صاحبي منساه، هاض الغرام، ارحم وجودي يقول الشاعر في قصيدة له بعنوان: «اهديه وجدى»:



يا جرح قلبي ماتشافية الأ طبيب
ولا ظن يعرف علفتي كل دكتور

جيت الطبيب وقاللي عليك اعصاب
امابلاك جنون ولا انت مسحور

قلت آه طببك فاشلا وانت كذاب
والله ماعنذك سوى الهيف والزور

وفال انت عليك من هوى البيض منصاب
رماك غروا فاتنا يشبه الحور

قام بتصميم الغلاف الفنان أحمد خوجلي.



٣٥ - العنزي، متعب عيسى / نفحات زمان .. ط ١ .. الرياض:
الجمعية العربية السعودية للثقافة والفنون، ١٤٠٠هـ / ١٩٨٠م، ص ٩٦.

يمثل الشعر الشعبي لوناً من ألوان الشعر العربي في المملكة، ورافداً من روافده، فهو شعر يضرب بجذوره في أعماق البيئة المحلية.

ويضم هذا الديوان مجموعة من القصائد متعددة الأغراض تنتمي إلى الشعر الشعبي لصوت شعري جديد واعد.

ويتضمن الديوان (٤٠) قصيدة من الشعر الشعبي، ومن هذه القصائد: وفاء، قلبي معك، شفت القمر، لا تستمع للهرج، أقرب طريق، جمال الطبيعة، مبررات التسلية، متعب مشي مع كل خط بدنياه، رد على الأخ حسين محمد العنزي، ضاع الأمل، أسهر مع أفكار، أحس ربيع القلب، لاحظ، فيصل الراحل.. يقول الشاعر في قصيدة له بعنوان: (أسهر مع أفكار):

أسهر مع أفكار بليل وري ليل
مختار مدري ويش مقصد حبيبي

مدري يبيني أو نوى بي تعاليل
والارادة في مطالب نصيبي



وقتي مضى والسعمر ماعاد به حيل
واخاف مطلاع وراه المغيببي

إن كان لك نية مغيب مع سهيل
ودي قبل ماتغيب بيه تطيببي

ودي تشاركني بحمل من الشيل
والاتصنار حنني بعذر مصيببي

حتسى اقتنع وارتاح من طلببة النيل
ورد نفسسي عن مسير صعببي

وقول ياالله تجعل الدرب تسهيل
ليه وللي بالهوى مارضى بي

قام بتصميم الغلاف والرسوم الداخلية الفنان أحمد خوجلي.



٣٦ - الغامدي، سعد الثومى/هلاهيله. - الرياض: الجمعية العربية السعودية للثقافة والفنون، (د.ت)، ١٥٩ص.

قال المؤلف في مقدمة الديوان: «في (هلا.. هيله) حاولت أن تكون (القصيدية) مؤثرة - لا (متأثرة) حتى يمكنها أن تخرج على الناس طبيعية - وغير مبلولة بدموع العاشق عند - الفراق، أو يعطر (مناديله) عند - اللقاء..».

ويتضمن هذا الديوان (٢٧) قصيدة، منها: جدتي.. تعرف (سنيّف)، ونخرج خارج الدنيا، رسالة شوق لعيونك، وتقدر تشطب العنوان، عوافي يازمان اليأس، وحتى الأرض ماتقدر، تذكرت القمر.. والليل والشاطيء، مادريت أنك - نسيت!!، مثل صوت الدان أو صوت الكمان!!، بعين الشمس، ونجد القمر!!، ما بعد حتى.. بكت!!

ونفتبس هذا المقطع من قصيدة له بعنوان: (ونخرج خارج الدنيا):

نبي - نحلّم..

نبي نركب - بساط الريح - ونسافر..

نبي ناصل إلى - باكر..

نبي نرتاح - لو ساعة.. من - الدنيا..



نبي - نمشي ..
ونخرج - خارج .. الدنيا ..
نبي نرفع أمانينا من - الواطي ..
نبي ناقف على - الشاطي ..
نبي نكتب على الرمله . حكاو بنا ..
ونقراها ،
ونمسحها ،
ونكتبها ،
ونأخذها (بيادينا) ..
ونذرف فوقها - دمعة :-
ونرميها بقاع - البحر ..



٣٧ - القرنى، محمد سعد/ إنت الهوى - ط ١ - الرياض: الجمعية العربية السعودية للثقافة والفنون، ١٤٠٣هـ/ ١٩٨٣م، ١١١ص.

يتضمن هذا الديوان (٣٢) قصيدة غنائية (أغلب قصائد هذا الديوان غناها فنانين سعوديين).
من قصائد هذا الديوان: خلك حبيبي، مكاتيب القلوب، خايف، همسة أمل، مع الطيور، القمر واحد، خلي الهنا دايماً، مسافر، ماصدقتني، ماتاقف الدنيا، أنا راحل، ياساهرة نامي، غلطة سفر، منام، مجري..

ومن قصيدة له بعنوان: «غلطة سفر» نورد هذا المقطع:

غَلَطَةُ سَفَرٍ ..
فِيهَا الشَّقَا مَالَهُ حُدُودٌ ..
غَلَطَةُ سَفَرٍ ..
مَا ضُنِنِي فِي عَمْرِي تَعُودُ ..
وَمَا عُدْتُ بِأَتَعُودُ أَبَدٌ ..
أَبْعُدُ بَعِيدٌ ..
يَكْفِينِي مِنْ لَيْلِ السَّفَرِ ..
إِنِّي وَحِيدٌ ..



٣٨ — المصطفى، علي/ رجع نجلك قر ساطع — الدمام: الجمعية العربية السعودية للثقافة والفنون، ١٤٠٠ هـ ٦٨ ص-

يتضمن هذا الديوان (٢٦) قصيدة باللهجة المحلية ، وتميل أعمال هذا الصوت الشعري إلى الشعر الحديث، وفيها عاطفة ورقة وعذوبة.

وكأنموذج على أسلوب الشاعر في هذا الديوان، نورد هذا المقطع من قصيدة له بعنوان: «سدره ظللنا ماتت»:

«في ديرتنا
قبل نكبر
نحس ان احنانناهم
ولا.. حد يتكبر
بيننا ظالم
تشوفنا كلنا احباب
تشوفنا كلنا اصحاب
ولا فينا اللي يتألم
وهذا اللي يخليني
احس أيامنا دارت
وسدرت ظللنا ماتت»

الشعر العربي تراجم



٣٩ - الشباط، عبد الله أحمد/ أبو العتاهية. - الدمام: الجمعية العربية السعودية للثقافة والفنون.
 أبو العتاهية يمثل محوراً لفهم عصر كامل في نظر المؤلف. لهذا يقول الشباط: «لقد بهرتني بغداد الرشيد والمأمون والمعتم، وما وصلت إليه من مكانة علمية وزعامة سياسية حيث تحولت إلى مركز حضاري فأحببت الحديث عنها حديث العاشق الوهاني. وأعجبتني بغداد بمساجدها ومدارسها، وما يجري في ساحاتها من صراعات مذهبية فوددت الحديث عنها حديثاً لا يتم عن الإعجاب ولا الفخر.» ص ٦.

ليصور هذه المشاعر والأحاسيس أمسك المؤلف بشخصية أبي العتاهية، تم علاج موضوعه في أربعة عشر فصلاً، يسبقها تصدير للمؤلف وتقديم بقلم محمد بن علي الهرفي، يدرس المؤلف الملامح الحضارية، الاجتماعية والاقتصادية لبغداد عصر هارون الرشيد في الفصول الأولى. ثم يدلف إلى موقع الشاعر من المدينة ويجمعها ويوضح نبوغه الشعري من خلال دراسة شعره.

ثم يجعل المؤلف أحد فصوله لرأي النقاد في شعر أبي العتاهية ويحلل بعد ذلك نفسية الشاعر من خلال مراحل حياته، وخصوماته مع غيره من الشعراء، وحبه الذي أهمله شعراً كثيراً وبخله الذي سارت بأخباره الركبان.

أما الحديث عن زهد أبي العتاهية فيستوعب الفصول الختامية هنا يتطرق المؤلف إلى محادثات أبي العتاهية مع هارون الرشيد في بداية تنسكه وكيف تدرج في مراقبي الورع والتقوى وزهد في الدنيا وهو في قلب الجاه الذي كسبه في مجالس الخلفاء.

الشعر العربي دراسات



٤٠ — الربيع، محمد بن عبد الرحمن/نجديات الأبيوردي. — الرياض: الجمعية العربية السعودية للثقافة والفنون، ١٤٠٣هـ — ١٩٨٣م، ٦٣ص، (المكتبة السعودية، ٨)
 اختار المؤلف في «عجالة» التحدث عن تغني أبي المظفر الأبيوردي من شعراء العصر العباسي الثاني الديار النجدية، وتمثل هذه الأشعار الجزء الثاني من ديوان الشاعر. يقول المؤلف: «وهي مقتطفات وقصائد غزلية يبلغ عدد أبياتها ألف بيت وتشتمل قوافيها على جميع حروف المعجم، وهي موضوع دراستنا هذه والتي أردنا منها التعريف بهذا القسم من ديوان الشاعر وتحليل هذه الأبيات الجميلة واستنباط أسرار الجمال البياني والقدرة البلاغية والصور الشعرية في هذه الأبيات الرائعة».

يبدأ الكاتب بتعريف وجيز للشاعر ومراحل نضجه، ثم يسرد مفاخرة من شعره مثل قوله:

«كلماتي قلائد الأعناق سوف تفني الدهور وهي بواق»

ثم يتلو ذلك تعداد لمؤلفات الشاعر ولشرح ديوانه، ويتخذ الكاتب من تغني الشعراء بنجد مثل الصمة بن عبد الله القشيري ويزيد بن الطثرية مدخلاً لنجديات الأبيوردي. كذلك يتكلم المؤلف في احتمالات زيارة الشاعر لنجد ومكثه بها لمدة وما طلعت له من قصص فيها، ورغم ذلك فإن المؤلف يرجح أن هذه الزيارة كانت تخيلية بحتة. كذلك يدلل الكاتب على تغني شعراء آخرون بنجد على نفس النهج مثل الشريف الرضي والطغراني.

وتشغل التعليقات على النجديات ونصوصها ٢٦ صفحة من هذه الدراسة. ولهذا الكتيب قائمة عامرة

بالمراجع.



٤١ - قلقيلة، عبده عبد العزيز/أبيات المعاني في شعر المتنبي. - الرياض: الجمعية العربية السعودية للثقافة والفنون، ١٤٠٣هـ/١٩٨٣م، ٢٦٣ص.

«أبيات المعاني هي الأبيات التي يوهم ظاهرها خلاف معانيها أو اختلال معانيها. فإذا أجيد تأملها عُرف مقصود قائلها، وظهرت لها معان صحيحة». هكذا يُعرف قلقيلة موضوع كتابه. ويظهر أن المتنبي قد أوغل في هذا الفن حتى كتب فيه ابن حني كتابه (الفسر الصغير) و (الفسر الكبير). وقد أخذت قلقيلة في خمسة فصول من دراسته هذه بالتفحص في خمسة كتب اهتمت بهذا الفن عند المتنبي وهي:

- ١ - الواضح في مشكلات شعر المتنبي لأبي القاسم الأصبهاني.
- ٢ - الفتح على أبي الفتح محمد بن حمد بن فورجه.
- ٣ - شرح مشكل شعر المتنبي لأبي الحسن علي بن سيدة.
- ٤ - سرقات المتنبي ومشكل معانيه لأبي الحسن علي بن بسام الشنتريني.
- ٥ - تنبيه الأديب على ما في شعر أبي الطيب من الحسن والمعيب لوجيه الدين عبد الرحمن بن عبد الله باكثير الحضرمي.

لهذه الدراسة يجمع المؤلف باقة طيبة من المراجع ويتمنى لدراسته التي يصفها بالأصالة والسبق خوالف على موضوعها تتناولها تناولاً أفضل مما فعل.

الشعر العربي
دراوینے



٤٢ — الآسي، عبد الوهاب إبراهيم/شوق وشوق — الرياض: الجمعية العربية السعودية للثقافة والفنون، ١٤٠٢هـ، ١٧٦ص. (المكتبة السعودية، ٢).

ديوان شعر صاحبه من أدباء المملكة العربية السعودية الكبار يقول عنه عبد الله الشهيل في تقديمه للديوان «.. عرفته المحافل الأدبية نائراً مشرق الأسلوب، صائب الفكرة، وشاعراً خلاقاً تحفل قصائده بالخيال الجميل والعاطفة الصادقة. ولطالما صال وجال في بلاط صاحبة الجلالة، والكثيرون عرفوه مسؤولاً إنساناً..» ويشير صاحب الديوان في المقدمة إلى أن هذا الديوان يضم «ما ارتأيت تدوينه من نظم سنى الصبا واليفاع ولن يجد واقية:—

سوى أبيات دمجها الصبا بأحلامه.

وصفحات وشاها قلم الصغير المبتدى

جعلها ذكرى حاله الآن في مستقبله، وسلوة فؤاده، وقت إنتفاضه من مشاغله، وهي وإن نتجت من عقل مكيل ورأي خطير، وقريحة خامده إلا أن الأديب لابد أن يجد فيها بياناً حالياً لضمير فتى شرع يخوض معترك الحياة، ونهض يباري النيرين، ويساجل الفرقدين بجهاده في المجتمع البشري».



ويمضي الشاعر قائلاً:

«هذه باكورة أعمالي

أقدمها وهي الشقيقة لي في كل عيوبها

وما كنت لأبرزها لولا علمي:—

بأن الشعر لغة الشعور والجدان، ولولا:

رغبتني في إظهار ما انطوت عليه نفسي.

وقد قسم الشاعر قصائد الديوان إلى ثلاثة أقسام:

القسم الأول : مختارات من القصائد التي نظمها في عام ٤٠ و ٤١ و ٤٢.

القسم الثاني: يحتوي على المشاطرات والحمسات والمقطعات والمشجرات.

القسم الثالث: ويضم القصائد التي نظمها في عام ٤٣ وما يليه.



٤٣ — الحربي، محمد جبر/ مالم تقله الحرب. — الرياض: الجمعية العربية السعودية للثقافة والفنون، ١٤٠٥هـ، ١٠٩ص.

الشاعر له وجود أدبي ظاهر في المملكة، أما هذا الديوان فيحمل ست قصائد كلها عمودية النظم، وهي: (قاسم الأسود) و(العشق الأول: إلى أبي صلاح)، و(هفوف: أرى الموت أعداد النفوس ولا أرى نفسي) و(الخروج من دائرة لحن) و(نخلة للريح!) و(مالم تقله الحرب: إلى هيفاء وخديجة)

والقصيدة الأخيرة عنوان هذا الديوان، نقتطع منها هذا المقطع كدليل على أسلوب الشاعر:

اعماؤنا تمضي
ملفوفةً بصفاح
والوقتُ يسرقنا
من لفية التفاح
والنارُ تحرقنا
كي نشعل المصباح
مرأة لوجه الصبح أنتِ



ودائهُ المَلّاح
رقصُ السامرّي
ورجعُ أشعار القدامى
أنتِ اختلاجُ الشيخ أنتِ
وأنتِ نعناعُ.. «المدينة»
والتفأفُ الشمس في عين الحزامي
سارحُ قلبي على كفيك
متجه لقلبك
صارحُ بالوقت
والحزين الذي يرتادني
عاماً
فعاماً

وقام بعمل الغلاف والرسومات الداخلية الفنان أحمد خوجلي.



٤٤ — رحال، يوسف/ قراءة في وجه حبيبتي. — جدة: الجمعية العربية السعودية للثقافة والفنون، (د.ت)، ٩٤ص.

«الشاعر هونبة من وادي الشعر الخصب الذي سقطته الأحداث والدماء والدموع في أربعينات هذا القرن...»

أودع الشاعر قصائد معاناته وثورته الحارقة (الفلستينيات) وتوزع شعره بين الوجدانيات التي ينجح أغلبها إلى الأرض ومن قصائد هذا الديوان:
عودة، رسالة إلى السماء، لوأستطيع، هل قالت الشعراء، قالت غداً، في البدء كان الحب، أغنية للشورة، لا تُقفل الأبواب، مثلهم، حديث خرافة. وجاء في قصيدة (عربي).

أنا عربي:

وأنقشها على الرمش

أباً عن جد

ورغم القيد.. رغم السجن، والسجان.. والمنفى،

فأنا لم أذب خوفاً

ولا بدلت إيماناً بإيمان

ولا غيرت عنواناً بعنوان



٤٥ - الزيد، عبد الله عبد الرحمن/ مالم يقله بكاء الشعراء. - القصيم: الجمعية العربية السعودية للثقافة والفنون، ١٤٠٦هـ، ٦٠ ص.

الشاعر الزيد من الشعراء الشباب ساهم في عدد من الأمسيات الأدبية في الرياض وجدة القصيم والدمام.. ونشرت قصائده في عدد من صحفنا المحلية.. وهذا هو أول ديوان يصدره الشاعر الزيد.. وهو يستعد لإصدار دواوينه الثلاثة الباقية التي ستصدر قريباً.. وقد احتوى هذا الديوان عشر قصائد: إيقاع لرحيق البدء، الوشم على رداء المستحيل، وحدات من الحزن، شهقات من الوجد، مقاطع من تداخلات وجهي ووجهك، فواصل.. للرغبة الآسرة، التداعي على رداء المستحيل، وهج للمروج التي ساجلتني، مالم يقله بكاء الشعراء، صياغة قاتلة للفقدان، وقصيدتان تختار هذا المقطع للزيد من (مالم يقله بكاء الشعراء):

أفاتيح هذا المساء الندبي

بما لم يقله بكاء الشعراء

ومالم أباشره بالكلمات

أطاوله بالغناء المرير

وأذرعته بأشتهاء



تدفق بالضوء

أشعة للزمان الذي كنت فيه المناء

وأشعت الروح فيه كل سرها رواق

النبوءة

قام بتصميم الغلاف الفنان أحمد خوجلي



٤٦ - الشرفي، عبدالعزيز/ لحظات حنان. - جدة: الجمعية العربية السعودية للثقافة والفنون، (د.ت)، ٧٦ص.

يجمع هذا الديوان بين طياته (٢٧) قصيدة منها: اجري في خاطري، غيرة، لن أعود، بين أسوار المقابر، اسمك الغالي، لم أرحل، عبر أمواج الأثير، قطرات حنان، ليالي الأُنس، بيض الاعلام.. وكأتمنّج على أسلوب الشاعر في هذا الديوان نورد هذا المقطع من قصيدة له بعنوان: «ليالي الأُنس»:

ذكريات الأَمس.. أحلامٌ خيالي.
أين أيام توألت.. وليالي
مرحُ الدنيا وايناسُ المجالي
ورؤى البشر..
وأنفاس الجنان
يالليالي الأُنس عودي..
يالليالي



٤٧ - عارف، محمود/ على مشارف الزمن. - جدة : الجمعية العربية السعودية للثقافة والفنون، (د.ت)، ١١٩ص.

صاحب هذا الديوان أديب وشاعر له باع طويل في الشعر، والنثر، والنقد. فن دواوينه المطبوعة «المزامير» و«الشاطيء والسراة» و«في عيون الليل». ومن دواوينه المخطوطة : «أرج ووهج» و«أيام من العمر». إلى جانب مقالات في موضوعات متعددة بعنوان «حياة قلم».

وفي قصائد ديوانه نجد : الشعر الإسلامي، والشعر الوطني، والاخوانيات، والفكاهات، والمرثيات. وتجمع رؤاه بين الصدق الفني والأصالة والمعاصرة.

ويتضمن الديوان (٣٠) قصيدة، منها : في رحاب الطهر والنور، لوحة من الطائف، أحلام صيف، مشاهر، حديث بلا موعد، لقاء..

وكأنموذج على أسلوب الشاعر نورد هذا المقطع من قصيدة له بعنوان : (لقاء) :

ياحبيبي لستُ أنساك وإني
قد وهبتُ القلب للحُبِّ دليلاً



يا حياة الروح ياجنة حُبي
لَمْ أَجِدْهُ غَيْرَكَ فِي الدُّنْيَا مَثِيلاً
فَإِذَا مَا كُنْتُ جَنْبِي رَاضِياً
أَجِدُ الدُّنْيَا وَمَا فِيهَا جَمِيلاً
أَنْتِ فِي قِصَّةِ حُبِّي حَائِرٌ
وَأَنَا الْحِكْمَةُ أَعْطَيْتِ الْخُلُوعَ
خُذْنِي فِي جَنْبِكَ فَرْدُوساً وَنُبْعاً
تَجِدُ الْمُتَمَعَةَ بُسْتَاناً خَضِيلاً
خُذْنِي فِي نَوْمِكَ حُلماً رَاقِصاً
تَجِدُ الْحَلَّ عِنَاقاً وَوُصُولاً
يَا حُبِّي هَذِهِ قِصَّةُ حُبِّي
فَسَاكِمِ الْأُمُورِ وَلَا تَسْأَلْ جَهْلُوعاً



٤٨ — العمران، عمران محمد/ الأمل الظامي. — الرياض: الجمعية العربية السعودية للثقافة والفنون، ١٤٠٣هـ/١٩٨٣م، ٣٧٤ص.

هذا شعر يميل إلى الحكمة. ولأنه شعر مناسبات وشجون فقد كثر نظمه وصنعته. ويميل الشاعر إلى الإقلال من ضغط الفكر والشعور في أبيات قليلة شافية للعواطف وموحية باللفتة الصغيرة التي يتلمس بها العقل الميال إلى الحكمة. وإلى جانب ذلك فهذا النمط من الشعر يتمسك بالعمود الشعري الخليلي وفيه لا يتهاون.

يحمل الديوان اسماً من إحدى القصائد وفي هذا الكتاب يجمع المؤلف أشعاراً قالها في ثلاثاً وسبعين قصيدة. تلك السلاسة في شعر الحكمة تطالعا في قصيدتين نموذجيتين هما «حسين» و «عش باسماً». ومن هذي الأخيرة نأخذ:

لا تلق دهوراً إلا باسماً جذلاً
ماذا يفيدك من غم وأحزان
إمض الحياة بهيج النفس مغتبطاً
ودعك من بث آهات وأشجان
واقنع بميسورها لا تخشى غمصه
سبحان من قسم الدنيا بميزان



٤٩ - العوض، صالح إبراهيم صالح / نوح الحروف. - جدة: الجمعية العربية السعودية
للثقافة والفنون، (د.ت)، ١٤٣٠ ص.

استغرقت قصائد الديوان غرض الغزل على النحو الآتي:
أولاً: القصائد الغزلية الخاصة.

ثانياً: القصائد الغزلية المشتركة. والمحاورات والردود.

ومن قصائد هذا الديوان:

نوح الحروف، صدف، لوعة، حسرة، غرتني الدنيا، مشتاق، غرابيل، ياس، وداع، تباريح،
أمنية، صمت، أرق، دنيا الحبايب، جرح على قلبي، معنّى، ذكرى، نار الهوى، قبل السفر، وكتب
الشعر باللهجة الدارجة.



٥٠ — المشعان، محمد بن سعد/ إضاءات. — ط١. — الجمعية العربية السعودية للثقافة والفنون،
١٤٠٥هـ/١٩٨٥م، ١٦٨ ص.

يقول الشاعر في مقدمة ديوانه:

«أيها القاريء.. لا أعرف كيف أقدم إليك هذه التثف من الشعر..! فهي ليست بحثاً في فرع من
فروع المعرفة حتى أقدم إليك نبذة عنه تختصر محتواه..، إنها — كما ترى — مقطوعات شعرية تتكون كل
مقطوعة من أربعة أبيات..، فهي إذاً «رباعيات»، وقد نُشرت في جريدة الرياض اليومية التي
تصدر في المملكة العربية السعودية..،

نشرت تحت هذا العنوان: «رباعيات»، ولكن لكثرة ما استعمل هذا الاسم رأيت أن أسميها—
في ديوانها هذا:— «إضاءات»، وتركتها دون تنظيم لموضوعاتها ظناً مني أن القاريء يفضل نظام
الطبيعة على سلوك الصنعة.. وهذا أقدم «إضاءات» إلى القاريء

وكأ نموذج على أسلوب الشاعر في هذا الديوان نورد هذا المقطع من قصيدة له بعنوان (عهد المدينة):

مرحى «رياض» العزيابنت
الكرام، وأمّ أقوام كرام
لا غرّو أن صافحت بالإخلاص



مصر، وصافحتك يد الشام
جذر العروبة في ثراكِ
وأنتِ — بالاسلام — حُصن للسلام
عهد « المدينة » مُرضع الهَمَّات
إيماناً فلاحلتُ سويعاتُ الفطام.

الشعر الفارسي



٥١ - الظاهري، أبي عبد الرحمن بن عقييل (و) عبد الله الماجد/الغناء الباقي في رباعيات «الخيام» وغرامه، أو «فلسفة الكوز». - الرياض: الجمعية العربية السعودية للثقافة والفنون، ١٣٩٨هـ، ٧١ص.

هذه دراسة جديدة في جانب من جوانب رباعيات الشاعر المسلم عمر الخيام «الذي شغل العصور، وأسعد أجيالاً من المفكرين والشعراء» على حد قول الشاعرة الناقدة نازك الملائكة في رسالتها لأبي عبد الرحمن بن عقييل الظاهري، والتي أوردتها في مقدمته للكتاب.

ويقع هذا الكتاب في ثلاثة أبواب كالتالي:

الباب الأول : فلسفة الغناء الباقي في رباعيات الخيام.

الباب الثاني : الغناء الباقي في غرام الخيام.

الباب الثالث: الغناء الباقي عند غير الخيام.

بالإضافة إلى إهداء المؤلف، ومقدمته، والمراجع التي استقى منها مادة الكتاب.

الفلكور الشعبي

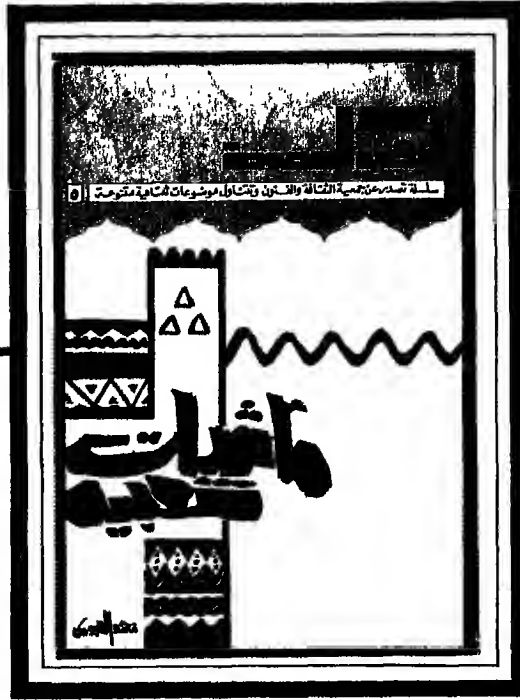


٥٢ - عبد الحكيم، طارق / أشهر الفلكلورات الشعبية. - الرياض: الجمعية العربية السعودية للثقافة والفنون (لجنة الفنون الشعبية)، ١٤٠٠هـ / ١٩٨٠م، ٩٨ ص.

يتألف الكتاب من مجموعة فلكلورات شعبية وأناشيد مدونة بالنص والنوتة الموسيقية وعرف المؤلف أشهر الفنون الشعبية كالعرضة النجدية، الدحة، العرضة، المجرور وبعضاً من الأناشيد الوطنية، كنشيد الله، السلام الملكي، معاك الله، الوطن.

وقدم المؤلف لكتابه بمقدمة شرح فيها طبيعة الدرس الموسيقي وما يلزم له وشرح النوتة الموسيقية بتبسيط يعين طالب الموسيقى المبتدى، ونختم كتابه بذكر الأدوات الموسيقية وطرق صيانتها والاهتمام بها.

قام الفنان أحمد خوجلي بعمل الرسومات التوضيحية والغلاف.



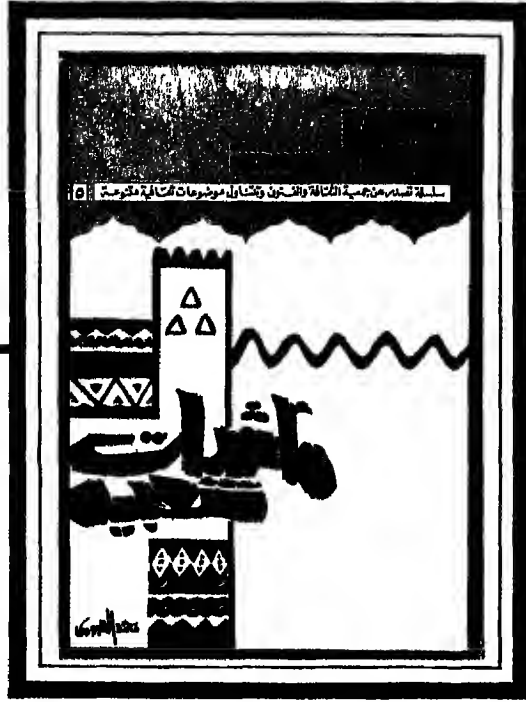
٥٣ - العبودي، محمد/ مآثورات شعبية. - الرياض: الجمعية العربية السعودية للثقافة والفنون، ١٤٠٢هـ، ٣٨٨ص. (المكتبة السعودية، ٥)

يقدم محمد العبودي في هذا الكتاب ثروة من المآثورات الشعبية تراوحت بين الأمثال والحكايات والمآكولات العامية، وأسماء وأشعار، والكنى العامية، وكلمات عامية.

مع بقية القطاعات الأهلية، وعرض لأهمية الوسائل الأولية التي من شأنها أن ترقى بالنظم والأيدولوجيات الشعبية إلى المصاف التحديثي ذي التخطيط البعيد. مرتكزاً على توضيح كافة الأدوار والآراء التي تشغل الساحة الرياضية من بعضها البعض ومدى العلاقات التي تحكمها وأبعادها.. وقد تناول في كتابه هذا بالبحث الأسس العامة في التنظيم الإداري للمؤسسات والهيئات الرياضية.

يبدأ الكتاب بمقدمة ثم يتوزع على سبعة أقسام هي:

أولاً: الأبعاد الاجتماعية للتنمية الادارية في الهيئات الرياضية.
ثانياً: التنشئة الساسية الاجتماعية الوطنية من منظور التشريعات المكمله للقواعد الدستورية.
ثالثاً: أزمة الثقة بين الجمعيات العمومية ومجالس الإدارة (دراسة تحليلية للأسباب والعوامل المؤثرة في التنظيمات الإدارية).



- رابعاً : التأهيل العلمي الرياضي .. ومدى أبعاده الإدارية والفنية.
- خامساً : دور الرياضة في دعم مرتكزات السياسة الخارجية.
- سادساً : الخاتمة.
- سابعاً : الملاحق.



٥٤ - ابن عمير، محمد بن زين/ حكايات من الماضي. - الرياض: الجمعية العربية السعودية للثقافة والفنون، ١٤٠٢هـ، ٢٢٨ ص. (المكتبة السعودية، ٤).

يتضمن الكتاب كما يذكر الشهيل في التقديم حكايات قصيرة حافلة بدلالات عميقة يقدمها الجامع وفق مفهومه النابع من قناعات تمتلکه متحولة إلى مبادئ ثابتة أملتها عليه فطرته السليمة فرواها بأمانة وإخلاص كما حدثت دون زيادة أو نقص موضحاً الأساء في المواقف الشريفة ومتجنباً التشهير بالأشخاص الذين كانت مواقفهم عكس ذلك.

ومن الحكايات التي نجدها في الكتاب:

الشيخ عبدالكريم الجربا والحرامي.

القديم عديم.

الوصية.

وفاء الكلب أيقظ ضمير الرجل.

من قصص حجر ف الذويبي.

الحب الذي تحقق بعد عذاب.

والكتاب يقدم مادة للدارسين والباحثين المهتمين بالأدب الشعبي والعادات والتقاليد التي كانت تسود المجتمع قبل زمن.



٥٥ - الميمان، محمد إبراهيم/الأزياء الشعبية في المملكة العربية السعودية. - الرياض: الجمعية العربية السعودية للثقافة والفنون، ١٤٠٣هـ، ١٩ص.

قال الباحث في معرض حديثه عن هذا البحث: «..إن هذا الكتيب خاص بالأزياء الشعبية فقد قننا بحصر ما أمكن حصره من الأزياء الشعبية لكل منطقة لأن هذه الأزياء تختلف مسمياتها وأشكالها وأحجامها من بلد إلى بلد..»

كما نعتبر هذا الكتيب نواة يسيرة ونشرة قصيرة لما استطعنا جمعه من مسميات الأزياء الشعبية وسوف نقوم بمسح ميداني في القريب العاجل إن شاء الله وذلك لجميع مناطق المملكة للاتصال بالرواة وكبار السن لمعرفة هذه الأزياء التي اندثرت وأصبحت في طي النسيان..».

وكأتمنؤج لأسلوب الباحث نورد هذه المادة:

البريسم: ثوب يصنع من القماش الخفيف ويوشي بالحرير ويحلى بالتطريز والترتر وتلبسه الفتيات التي قد تزوجت قرياً أو على وشك الزواج وهو معروف في نجد.

القصص القصيرة



٥٦ — الجمعية العربية السعودية للثقافة والفنون/ أذرع الواحات المشمسة — الرياض: الجمعية العربية السعودية للثقافة والفنون، ١٣٩٩هـ/١٩٧٩م، ١٨٣ص.

مجموعة قصص قصيرة ذات مضامين اجتماعية إنسانية لأصوات شابة واعدة في المملكة، وقد فازت أعمالهم في مسابقة لنادي القصة السعودي، أحد أنشطة الجمعية العربية السعودية للثقافة والفنون.

وتكشف هذه القصص عن مواهب جديدة وجيدة، مؤكدة حضور القصة القصيرة بوصفها فناً من فنون أدبنا المعاصر.

في تقديمه لهذه المجموعة القصصية يقول (صالح عبدالرحمن الصالح): «أذرع الواحات المشمسة» لاتدعي أنها كل النموذج لما تحفل به ساحتنا الأدبية في مجال القصة القصيرة وإن كنا نعتقد أنها مما يستحق الدراسة والتأمل وتبسيط الضوء..»

أما القصص التي جاءت في هذه المجموعة فهي كالتالي:

- | | |
|-----------------------------|----------------------------|
| — بالحب بالفرح بالحنن نحيما | — محمد سراج بدوي (أبوسماح) |
| — المسافر قطار السهد | — محمد سراج بدوي (أبوسماح) |



- | | |
|--|---------------------------|
| — عبد الحميد علي محمد القطري | — المجهول |
| — محمد عبد الله بافرط | — تداعي الألوان |
| — عبد الرؤوف أحمد العبد الواحد العباسي | — حب بلا لقاء |
| — علي المحسن | — همس القبور |
| — حسن أحمد النمر | — حول القلعة |
| — عبد الاله عبد الرزاق عبد المجيد | — هجرة قلب |
| — نوال عباس عبد الغني جار | — الكايكاتير القاتل |
| — علي المحسن | — عمود الكهرباء |
| — فوزية البكر | — حياة من ورق |
| — مطلق محمد الدوسري | — القفز والاعناق المبتورة |
| — عبد الرحمن مشتاق | — من حكايات جدتي |
| — فهد بن علي النفيسة | — العقوق |
| — نايف حامد عبد الله همام | — وكانت البراءة هي الضحية |
| — عبد العزيز مشري | — موت على الماء |
| — صالح السليمان الخضير | — بدون عنوان |
| — محمد المنصور الشقحاء | — الزقاء تخدع |
| — سحر عبد الرحمن القطب | — السحر الدفين |



٥٧ - الحميد، جبار الله/ وجوه كثيرة أولها مريم. - ط ١ - الرياض: الجمعية العربية السعودية للثقافة والفنون، ١٤٠٥هـ، ١٠٦ص.

عُرف الحميد بأنه من أبرز كتاب القصة القصيرة في المملكة، أما مجموعته هذه فتضم عشرة قصص، أبرزها هي: (الجزين) و(الحمام) و(إيقاعات صامتة وأسئلة)، و(أغنيات لفاترة في الصحو والمنام) و(وجوه كثيرة.. أولها مريم) و(أغنية للصرصار الطويل) و(مطر للجيران.. ولي..!!).

وكدليل على أسلوب القاص نُورُ هذا المقطع من قصة أغنيات لفاترة: «أنا يافاترة.. لم أعد أتذكر وجهك! البارحة أعطيتكم شكلاً وأحببتكم فيه.. تذكرت الساعدين الخاليين من (الغوايش).. الشعر العربي الأسود وتلك الطفولة التي تتقافزين خطوط وجهك، مساء كنا وحيدين.. أنت وحيدة وأنا وحيد.. ونحن معاً وكان في المساء ذلك!! ورائحة البحر تأتي من بعيد وتملأ جو الغرفة الصغيرة. تضحكين.. كأنما أنت تمارسين أصدق البكاء!! ولماذا أنت جميلة إلى هذا الحد..».

والمجموعة غلاف ومجموعة من الرسومات الداخلية رسمها الفنان أحمد خوجلي.



٥٨ — حناوي، فاطمة داود/ أعماق بلا بحار. — جدة: الجمعية العربية السعودية للثقافة والفنون، (د.ت)، ٦١ص.

صدرت هذه المجموعة القصصية عن فرع الجمعية العربية السعودية للثقافة بجدة. وضمت المجموعة (٨) قصص قصيرة، ومن عناوين القصص المنشورة: أعماق بلا بحار، الزوجة الثانية، بيت بلا حب، كسر في قلب رجل، لم نكن نحيا، ضحايا اخطاء، أشواك على الدرب، عذاب الحرمان..



٥٩ - السالم، لطيفة إبراهيم/الزحف الأبيض. - الرياض: الجمعية العربية السعودية للثقافة والفنون، ١٤٠٢هـ/١٩٨٢م، ١٠٩ص.

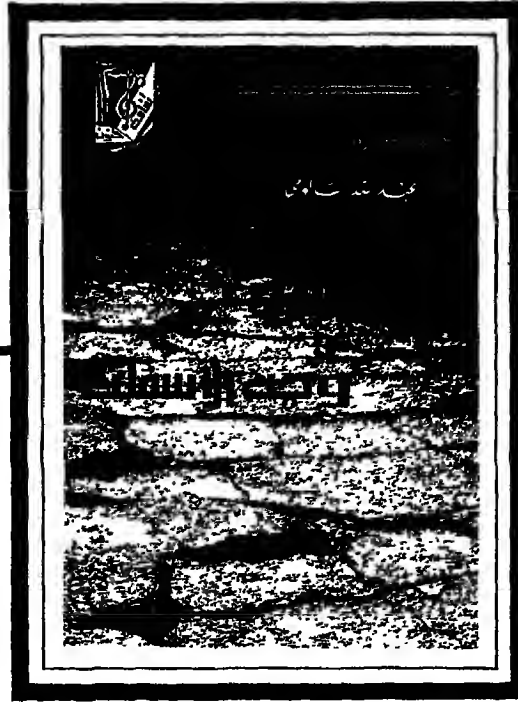
صدرت هذه المجموعة عن نادي القصة السعودي، أحد أنشطة جمعية الثقافة والفنون بالرياض.

وصاحبة المجموعة قاصة سعودية زاولت الكتابة في الصحف المحلية، وتتميز مجموعتها هذه بأسلوب رشيق، تتوفر فيه مقومات القصة الحديثة: «تغلغل في أعماقي خوف صامت.. لكنه ملح.. قوي. أكيد.. منذ البداية كان هناك إنذار خفي.. استوطن ذرات نفسي، وملأني يقيناً وخدراً..»

لم تكن تصرفاتي في أي يوم من الأيام طبيعية.. مندفعة.. سهلة (أدركت ذلك الآن..). كانت دائماً حذرة.. واجفة.. محسوبة.. لكأني ولدت.. وولد معي شيء اسمه التخوف من الماضي.. والحذر من المستقبل..»

وضمنت المجموعة اثنتي عشر قصة قصيرة، وزودت بلوحات تعبيرية ومن عناوين القصص المنشورة: الوهم، الزحف الأبيض، الزمن الأسطورة، عرض على المسرح الآخر، اغتيال الفرح، قهقهة، المنطقة الوسطى.

ومما يجدر ذكره أن أغلب القصص سبق وأن نشرت في الصحف المحلية.



٦٠ - السالومي، عبد الله/ شروخ في وجه الأسفلت - الإحساء: الجمعية العربية السعودية للثقافة والفنون، ١٤٠٢هـ/١٩٨٢م ٨٠ص.

يتضمن هذا الكتاب إحدى عشر قصص قصيرة وهي: الحر، كيرليس، مرأيا غرفة النوم، إغراق سفينة السندباد، الأم على الطريق الإسفلتي، خليجها يأتي من النافذة، قصة حب، حقيبة السفر، العروس تطلب مهراً، الأحمر والأسود، عند ما تغيرت الأغنية.



٦١ - الشيب، رقية حمود/ حلم - الرياض: الجمعية العربية السعودية للثقافة والفنون، ١٤٠٤ هـ،
١٣٦ ص.

القاصة رقية غنية عن التعريف، فسبق لها أن كتبت مقالات أدبية واجتماعية في عدد من دورياتنا المحلية. وهذه هي أول مجموعة قصصية يصدرها... وقد احتوت هذه المجموعة ١٤ قصة، هي: في سفر التاريخ.. قراءة، فجوة، ليل القوافي، من ليالي شهر زاد، رسالة إلى درة الشجر، دوائر عرضية، حلم، الأتسلاخ، اليمامة وغدر الزمان والمكان، تسكينني بأساء، البروج المشيدة، تلك الحرة، السقوط وتسوير الذات، بين ما قال وبين ما قالت..



٦٢ - الشقحاء، محمد المنصور/ انتظار الرحلة الملغاة: مجموعة قصصية. - الرياض: نادي القصة السعودي، ١٤٠٣هـ/١٩٨٣م، ١٣٧ص.

تسع عشرة قصة قصيرة يجمعها أحد العناوين وهو «انتظار الرحلة الملغاة». ولأن الكاتب هو في الأساس شاعر كما هو كاتب قصة فإن أسلوبه يبدو عليه هذا الطلاء. أما شواغل هذه القصص فهي الجو النفسي العام لرجال يعملون في المكاتب العامة أو الخاصة ويمارسون حياة عريضة تتوسطها السيارة وكرة القدم وغيرها، ونساء مهمات بالحياة في المحبة، أحياناً في الحلال وأحياناً في غيره، وهو ماندر.

اهتمامات الكاتب كشخصية حملتها القصة التي سميت «البحث عن عبير» - والاجازات في الخارج وما يصحبها من زواج هناك عرضتها قصة «الدوامة». وهناك أشياء طبيعية في مخالطات الوطنيين والوافدين في القصة التي عنوانها «الغربة»، وهكذا تعكس هذه المجموعة القصصية وجه الحياة العامة في المجتمع السعودي الحديث.

وللمجموعة عدد من اللوحات الرائعة بالأسود والأبيض رسمها الفنان أحمد خوجلي.



٦٣ - العتيق، فهد عبدالرحمن/ مسافات للمطر الآتي - الرياض: الجمعية العربية السعودية للثقافة والفنون، ١٤٠٦هـ، ١٠٠ص.

«مسافات للمطر الآتي» هي المجموعة القصصية الأولى للقاص العتيق، إذ صنم الكتاب بين ضفتيه ١٥ قصة منها: حلم الطين، وطقوس اللقاءات الأخيرة، والدائرة، وتراويل أحلام رملية، وغالية تحدف في المطر.. ومجموعة أخرى من القصص.



٦٤ - عثمان، سباعي أحمد/ دوائر.. في دقت الزمن (مجموعة قصص قصيرة). - ط ١. - جدة: الجمعية العربية السعودية للثقافة والفنون، ١٤٠٤هـ/١٩٨٣م، ١٠٦ص.

قدم للكتاب الأستاذ عبدالرحمن مجيد الربيعي، حيث أشار إلى المستوى الذي وصلت إليه القصة القصيرة الشابة في المملكة العربية السعودية «وهو مستوى يؤهلها لأن تأخذ مكانة بارزة في مسار القصة العربية، ولأن تساهم في تطويرها، خصوصاً، في هذه المرحلة التي بدأت فيها هذه القصة تعاني من الشحوب، وشحة الأعمال الجادة التي عرقتها في فترتي الخمسينات والستينات».

ويضيف قائلاً: «إن (سباعي أحمد عثمان) في مجموعته هذه يقدم لنا ثماني قصص، مكتوبة بمهارة، وب: (صنعة) متقنة، فيها عذابات الجيل الشاب، ويحثه عن المستقر.. لاجمعناه الضيق، بل بمعناه الكوني، والشمولي، وقد ساعدته على تنفيذ قصصه لغته الحديثة المتفجرة التي تعاني من ركامات المفردات القاموسية التي لم تعد الأذن تطيق الاصغاء إليها، ولا القلم يقدر على تسطيرها.. إنها لغة، بقدر ما فيها من حياة، ودلائل، نجد فيها وفي الشعر، ونعمته الأخاذة..» ومن عناوين قصص هذه المجموعة: دوائر.. في دقت الزمن، زمن الحزن، الموت.. والميلاد، قراءة.. في ملامح مدينة، البقعة.. والضوء، عائشة.. أو الطوفان، الصوت.. والصدى، الأصل.. والصورة.



٦٥ - مشري، عبد العزيز/ أسفار السروي - الرياض: الجمعية العربية السعودية للثقافة والفنون، ١٤٠٦هـ، ١٢٨ ص.

«أسفار السروي» هي المجموعة الثانية بعد التجربة الأولى «موت على الماء» ١٩٧٩م، وسوف يتبع المجموعة الثانية رواية بعنوان: «الوشمية».

في المجموعة إحدى عشر قصة: عنتر بن شداد، ابن السروي، من السروي إلى شوق، الفراشة التي انهممت، ترحلون، الأيواب، يصلكم مع حامل الرسالة، الغائب، حمدان يسأل، خطط «ابن عود» والشيخ ابن الشيخ يتزوج.

والمشري برغم صعوبة الظروف التي يمر بها إلا أنه عطاء متواصل في فن المقالة وكتابه الزاوية والخطاطره والنثيرة وهو مبدع يحمل هم جيله بحق إضافة إلى أنه فنان تشكيلي، ولهذا أشرك أكثر من فنان في عمله أسفار السروي فالغلاف للفنان احمد الخوجلي والرسوم الداخليه جاءت هدية من الفنانة منيرة الموصلي.



٦٦ - اليوسف، خالد أحمد/ مقاطع من حديث البنفسج. - الرياض: الجمعية العربية السعودية للثقافة والفنون، ١٤٠٤هـ/١٩٨٤م، ١٧٣ص.

خالد أحمد اليوسف من كتاب القصة السعودية الشباب الأكثرين. وهو إلى جانب ذلك يملك نفساً طويلاً في كتابة القصة إذ تبلغ بعض قصصه عشرين صفحة (انظر: الجماجم تنخر من الداخل). وهذه المجموعة الأولى تحتوي على سبع عشرة قصة مزينة برسومات فهد الربيق المزيج بين الواقعية والتشكيل السريالي المعقد. وتتفاوت القصص في أطوالها وفي ارتباطها بالجوانب الإنسانية المطلقة أو الغوص في المسائل الاجتماعية ثم التمدد إلى البعد الإنساني الأشمل.

في قصة (معانقة ذوابل الموقف) تشهد صمود اثنين من المتحايين على مبدأ اختيارهما لبعضهما وهو صمود موقر حتى ولو انتهى بالفشل. ويغوص القارئ في تجربة إنسان مغترب عن وضعه الاجتماعي في قصة (جنون في زمن الاحتراف). أما قصة (الدلالة) فهي قصة واقعية بسيطة ينظر فيها الكاتب إلى مأساة الفتاة التي تفقد أولياء أمرها فلا تجد مَدْخِلاً إلى المجتمع..

وكانت القصة التي اتخذت عنواناً للمجموعة نافذة إلى موضوع شاغل للمجتمع وهو الزواج غير متكافئ بين العجوز الهرم والزهرة اليانعة.

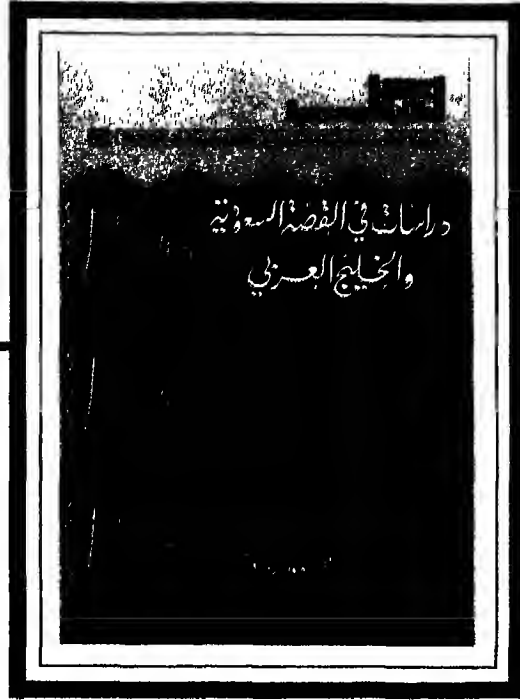


وترى في هذه القصة وإشاراتنا الاجتماعية، في قصة (فصول تنازع الحروف) يتعايش الإنسان الكادح مع الفنان الكاتب في قلاقل نفسية غير هينة. وتعود الواقعية التلقائية في قصة (وجفت الأرض) حيث ينتظر الكل السقاء يعمل لهم مالا يعمله غيره ولو تعب لذلك ومرض. وقصته (خامس الحيطان) مثل سابقتها تتحدث عن مأساة طفل مشرد غاب عن رعايته أبوه.

(الجماجم تنخر من الداخل) تصور لنا ثلة منحرفة تؤثر في سلوك أحد الرجال تجاه أسرته التي تكتمل فقط بالمولود الجديد ولكن بعد أن تكون الزوجة قد غادرت بيتها وعادت إلى بيت والديها. والعنوان في قصة (خطوط على دائرة التوصل) توحى بالجو المغمم بالروحانية في كتاب القرية يتلقى الأطفال من المطوع مبادئ حفظ القرآن وتجويده.

هكذا تتوافد صور الحياة الاجتماعية التي تعكس كالمرايا صورة الإنسان في أعماقه وهو يعيش تجاربه داخل ذاته ليكون محكوماً بما يعاشه في خارجه.

القصة درجات



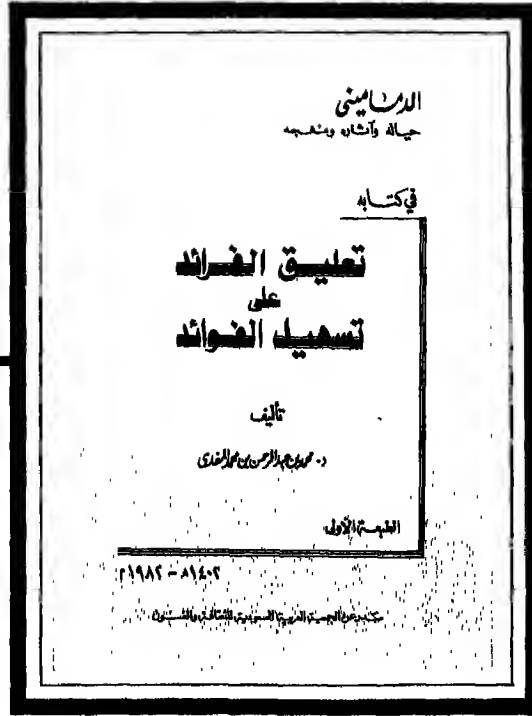
٦٧ - رداوي، محمود/ دراسات في القصة السعودية والخليج العربي: - الرياض: الجمعية العربية السعودية للثقافة والفنون، ١٤٠٤هـ/١٩٨٤م، ٢٢٤ص. (المكتبة السعودية، ١٤).

شن محمود رداوي في مقدمته حملة على أتباع كتاب القصة الجدد في العالم العربي، وحتى في بلاد كالسعودية، لتماذج غريبة شاذة اتصفت بالغموض. وينادي رداوي بتأصيل القصة العربية في الآثار الدينية والتراث، ولهذا يقرض اسهام عبدالله بن خميس في مجموعته الصحراوية (من أحاديث السمر). ويختم رداوي مقدمته باستعراض عام لمحتويات كتابه.

ويستهل رداوي كتابه باستعراض لكتاب منصور الحازمي (فن القصة في الأدب السعودي الحديث). وأعقب ذلك مراجعات لمجموعات قصصية سعودية مثل (خالتي كدرجان) لأحمد السباعي و(الصمت والجدران) لسباعي عثمان و(مكعبات من الرطوبة) للسالمي و(إيقاعات متوحشة على أوتار عشبة برية) لطفول عبدالعزيز و(مطلات على الداخل) لعلوي طه الصافي و(جراح البحر) لمحمد عبده يماني و(غرباء بلا وطن) لغالب حمزة أبو الفرج (تذكرة عبور) لعبد الله سعيد جمعان. وهناك (مواسم الشمس المقبلة) لمحمد علي قدس و(أيام مبعثرة) لفؤاد عبد الحميد عنقاوي و(العقل لا يكفي) لمحمد علي الشيخو (الزحف الأبيض) للطيفة السالم (أن تبجر نحو الأبعاد) لخيرية السقاف.

ويستعرض رداوي القصة القصيرة في الأدب البحراني وفي الكويت، ثم يقرض فكرة نادي القصة كمشروع ثقافي. وكان يناسب هذه المجموعة لوأشار الكاتب إلى توار يخ ظهور هذه المقالات لأول مرة في الصحف والمجلات المحلية. صمم غلاف هذه الدراسة الفنان أحمد خوجلي.

اللغة العربية
تراجم



٦٨ - المفدى، محمد بن عبد الرحمن بن محمد/ الدمايني: حياته وآثاره ومنهجه في كتابه: تعليق الفرائد على تسهيل الفوائد. ط١ - الرياض: الجمعية العربية السعودية للثقافة والفنون، ١٤٠٢هـ / ١٩٨٢م، ٢٠٣ص.

قال المؤلف في مقدمة الكتاب: «فهذه عجالة أملتتها وأنا في ضيق من الوقت وزحمة من الأشغال ضمنيتها طرفاً من الأخبار وملخصاً من الحديث عن الشيخ العالم محمد بن أبي بكر الدمايني نغمده الله في واسع رحمته، أضعها بين يدي كتابه: (تعليق الفرائد على تسهيل الفوائد) الذي قمت بتحقيق الجزء الأول منه على عزم مني ونية صادقة أن أقوم بتحقيق الجزء الثاني عندما تسنح الفرصة وتتهيأ الظروف المناسبة سائلاً الله العون على ذلك راجياً منه التوفيق وصلاح النية.

وقد قسمت هذا البحث قسمين رئيسين:

الأول: عن حياة المؤلف وآثاره دون إفاضة أو تطويل.

الثاني: عن منهجه في كتابه: (تعليق الفرائد على تسهيل الفوائد)

عُرفت فيه بمعاله البارزة ومميزاته الظاهرة. وصدرت الكتاب بنبذة مبسطة عن عصر المؤلف درست فيها أوضاعه السياسية والحضارية والفكرية..»

وقد نوه المؤلف في (ص ٥) من هذا الكتاب بأن الجزء الثاني الذي كان ينوي تحقيقه، سبقه إليها أحد الدارسين.

اللغة العربيّة

مناجم



٦٩ - قرشي / دراسة في المعاجم العربية: كتاب الجيم لأبي عمرو الشيباني. ترجمه وقدم له وعلق عليه حسن محمد الشماع. راجعه حسن ظاظا. - الرياض: الجمعية العربية السعودية للثقافة والفنون، ١٤٠٠هـ / ١٩٨٠م، ١٨٩ ص.

في مقدمة هذا الكتاب يقول المترجم: «والجيم وهو من كتب التراث اللغوي العربي، دليل على فطنة أبي عمرو الشيباني وبعد نظره، فهو أول معجم بذل مؤلفه جهداً واضحاً في سبيل الوصول إلى منهج أبجدي في الترتيب. ولم يفكر في تسجيل شوارد اللغة غيره وغير العالم العربي الخليل في العين، الذي لم يطبع غير جزء واحد منه. وبذلك فالجيم سيكون الرافد الذي يصلنا إلى الجذور الأصلية واللغة السليمة».

المسرحيات



٧٠ - الشاعر، عبد الرحمن (و) ناصر المبارك (و) محمد رجب / مسرحيات من المسرح السعودي (١). ط ١. الرياض: الجمعية العربية السعودية للثقافة والفنون، ١٤٠٣هـ / ١٩٨٣م، ٢٠٢ ص.

«يحتوي الكتاب على ثلاث مسرحيات من المسرح السعودي وهي:

١ - آخر المشوار - تأليف : عبد الرحمن الشاعر.

٢ - بيت من ليف - تأليف : ناصر المبارك.

٣ - مين يكمل الثاني - تأليف : محمد رجب.

وهذه المسرحيات الثلاث عرضتها جمعية الثقافة والفنون على جمهور المشاهدين، من خلال مركزها الرئيسي في الرياض، وفرعي: الدمام، والطائف. ولعل نشرها في كتاب ما يحقق فائدة للمهتمين، بدراسة مسرحنا المحلي: رصدًا ونقدًا...».



٧١ — عمر، عمر محمود / للحقيقة وجه واحد، مسرحية قصيرة، — الرياض: الجمعية العربية السعودية للثقافة والفنون، (د.ت)، ٣٧ص (المكتبة السعودية، ١)

الكتاب عبارة عن مسرحية قصيرة ذات فصلين ، وهي فاتحة السلسلة «المكتبة السعودية» التي تصدرها جمعية الثقافة والفنون.

واحتوت هذه المسرحية الشعرية نقداً للسلوك غير السوي لبعض الشباب، إلى جانب التغني بالنهضة الحديثة الشاملة التي تشهدها بلادنا.. موطن الرسالة والثقافة.
ولم تخل هذه الرؤية الفنية لكاتبها من الصدق في التعبير، والدقة في التصوير.

وقد صمم غلافها والرسوم الداخلية الفنان احمد خوجلي

المقالات



٧٢ — زيدان، محمد حسين / أحاديث وقضايا حول الشرق الأوسط — الرياض: الجمعية العربية السعودية للثقافة والفنون، ١٤٠٣هـ / ١٩٨٣م، ٢٢٩ص (المكتبة السعودية، ١٢).

الزيدان من الكتاب البارزين في المملكة العربية السعودية، يمتاز بأسلوب فريد يحرص فيه على توصيل معلوماته دون مشقة إلى المتلقين، وقد صدرت له من قبل مجموعة من الكتب احتوت في الغالب على المقالات التي نشرها في الصحف السعودية.

والكتاب الذي بين أيدينا تغلب عليه المقالة السياسية حيث عالج فيه زيدان مشاكل وموضوعات لصيقة بالمنطقة العربية وهي تدل على متابته الجيدة للأحداث وتفاعله مع قضايا أمته.

ومن المقالات التي نجدتها في الكتاب:

هل عاد جي موليه؟

استرخاء موسكو وتوتر واشنطن.

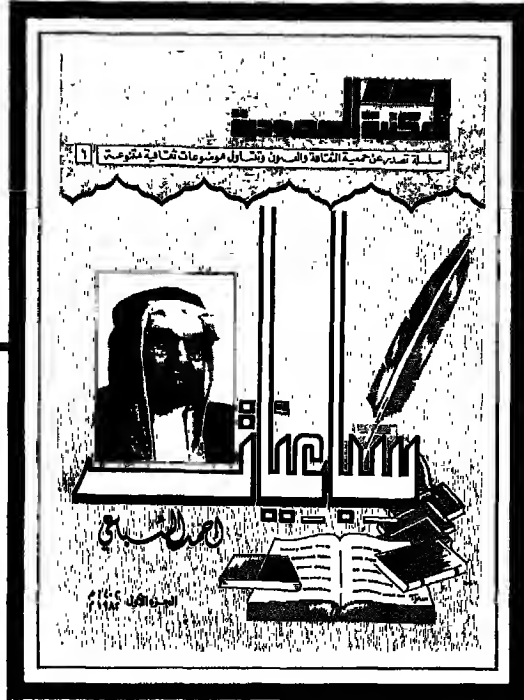
هل العرب أمة؟

مؤتمر القمة والأمبراطور يتان.

الإنسان يعيش مرحلة الغضب.

أوربا وعقدة الذنب.

وقد صمم الغلاف الفنان احمد خوجلي.



٧٣ - السباعي، أحمد / سباعيات. - الرياض: الجمعية العربية السعودية للثقافة والفنون، ١٤٠٢ هـ، ٢٠٧ ص. (المكتبة السعودية، ٦).

يعتبر أحمد السباعي (رحمة الله عليه) أحد رواد الأدب والصحافة في المملكة العربية السعودية، وقد صدر له حوالي أربعة عشر كتاباً تراوحت بين مجموعة مقالات وقصص. وهذا الكتاب هو مجموعة من المقالات القديمة جمعها عدنان محمد فائز الحارثي من المجلات والصحف.

وأغلب مقالات الكتاب تدور حول موضوعات ذات علاقة بالحياة في المملكة العربية السعودية وهي قضايا اشتهر بمناقشتها وطرحها السباعي بأسلوب جريء وصریح يهدف منه إلى الإصلاح، ومن المقالات التي نجد فيها:

التعليم والوظيفة الحكومية.

مقام إبراهيم.

خط البلدة - مفخرتنا.

إلى وزارة التجارة وأمانة العاصمة.

مطوفو صحن المسجد.

ماركات السمن الصناعي

إلى وزارة العمل..

الكتاب يقدم صورة لجهاد هذا الكاتب الرائد في الميدان الصحفي..

ملف
الثقافة والفنون



٧٤ - الجمعية العربية السعودية للثقافة والفنون / ملف الثقافة والفنون (العدد الأول). -
الرياض: الجمعية العربية السعودية للثقافة والفنون، ١٣٩٨هـ / ١٩٧٨م، ١٣٥ ص.

«ملف الثقافة والفنون» إصدار دوري يصدر عن الجمعية العربية السعودية للثقافة والفنون
بالرياض (مرة واحدة في السنة).

يضم هذا العدد حشداً كبيراً من الأقلام والموضوعات الثقافية والفنية. ومن محتوياته: جسور من
الكلمات إلى دنيا الحب والثقافة والجمال، حديث عن الأدب الشعبي، أثر الفن في الشعوب، كان
لي عن أهل الفن واحات، حبيب الخيال، دولة ورجل، الليل وغناء من النيل، فن التصوير في
المخطوطات العربية، الإعلام من أقوى العوامل تأثيراً في حياة الأمم والشعوب، حديث الأصابع،
حلقات من تاريخ الغناء والموسيقى، نجمة الصغيرة: نشأتها وأغانيها، الفن والفنان: الطاقة الفنية
الإنسانية، وغير ذلك من الدراسات والقصائد لأدباء المملكة وشعرائها.

كان الإشراف الفني على هذا العدد للفنان علي العفيصان.



٧٥ — الجمعية العربية السعودية للثقافة والفنون / ملف الثقافة والفنون (العدد الثاني). —
الرياض: الجمعية العربية السعودية للثقافة والفنون، ١٤٠٠هـ / ١٩٧٩م، ١٩٠ ص.

أتى هذا الملف (العدد الثاني) محتوياً مجموعة من الكلمات والبحوث والمقالات والدراسات النقدية والقصص القصيرة والقصائد لكاتب من المملكة ومن الأقطار العربية الشقيقة والذين ترحب الجمعية بتعاونهم معها.

ومن محتوياته: الضياع الثقافي، تعليم اللغة العربية في ربع القرن الأخير، حفنة تراب وحفنة شعر، بين العبقورية والجنون، ليس بالخبز وحده نحيا، الإخراج التلفزيوني، خواطر حول الشعر الشعبي («العامي»)، تحليل النص الأدبي، تأملات في قصيدة شعبية، جثة مجهول على نهر السين، وغيرها.

وقام بالإشراف الفني الفنان محفوظ المهدي .



٧٦ - الجمعية العربية السعودية للثقافة والفنون / ملف الثقافة والفنون، (العدد الثالث). - الرياض : الجمعية العربية السعودية للثقافة والفنون، ١٤٠١ هـ / ١٩٨١ م، ١٧٦ ص.

يحتوي هذا العدد من (الملف) مجموعة من المقالات والدراسات، والقصائد الشعرية والقصص القصيرة، والتراث الشعبي، والفن التشكيلي، والندوات والمحاضرات، وموضوعات متنوعة.. منها:

المثقفون وحجم طموحهم، معالم الأدب السعودي، أيام الدولة السعودية الأولى، المونولوج، مشكلات التلاميذ وكيف يمكن مواجهتها، هي أمتي، في الليالي، الوداع، التراث صورة صادقة لروح الشعب، من أمثالنا الشعبية، أصل الخط العربي، ما هو الفن؟ ومن هو الفنان؟ وما هو العمل الفني؟، الطيب صالح وتجربته من خلال الرواية العربية..

وقام بالإشراف الفني والتصميم الفنان احمد خوجلي .



٧٧ - الجمعية العربية السعودية للثقافة والفنون / ملف الثقافة والفنون (العدد الرابع) . - الرياض: الجمعية العربية السعودية للثقافة والفنون، ١٤٠٢هـ / ١٩٨٢م، ١٣٨ص .

في افتتاحية هذا العدد من (ملف الثقافة والفنون) يقول رئيس مجلس إدارة الجمعية (محمد أحمد الشدي): «هذا العدد من (الملف) عن لون أدبي محبوب .. كتابه كثيرون .. وعشاقه أكثر .. انه عن (القصة القصيرة) ..»

وهذا (الملف) عن القصة القصيرة إنما هو تكريس لاهتمام الجمعية العربية السعودية للثقافة والفنون بالقصة القصيرة وترحيب بنموها وانتشارها .. وتطورها في نطاق الحركة الأدبية والفكرية النشطة في هذه الأيام .

وإنني كقاريء أرجو أن يأتي اليوم الذي تزدهر فيه القصة السعودية القصيرة لتصبح مقروءة على المستوى العربي والعالمي .. حاملة معها شذا هذه الأرض الطيبة المعطاء .. وتطلعات هذا الوطن الحبيب إلى آفاق رحبيه من التطور والكفاح، مع الإشارة إلى أين كنا وأين أصبحنا .. وإلى المشوار الجميل بين الماضي والحاضر وابتسامة الأمل على شفاها إلى رحلة المستقبل ..» .

وقد تضمن هذا العدد من (الملف) مجموعة من البحوث والمقالات والدراسات النقدية، والقصص القصيرة، ومنوعات ثقافية .

وقام بالإشراف الفني والايخراج الفنان احمد خوجلي .



٧٨ - الجمعية العربية السعودية للثقافة والفنون / ملف الثقافة والفنون (العدد الخامس). - الرياض: الجمعية العربية السعودية للثقافة والفنون، ١٤٠٣هـ / ١٩٨٣ م ١٩٠ ص.
يضم هذا العدد حشداً كبيراً من الأقلام (مقالات ودراسات، قصص قصيرة، قصائد، مسرح، خواطر، فنون) إضافة إلى جزء خاص عن التراث..

ومن محتويات هذا العدد: ثقافتنا المعاصرة بين موروثاتها وتطلعاتها، قصتنا القصيرة في الميزان، الدرس الأدبي في الطريق إلى المنهج، أيها أبقى الفن الطبيعي أم الفن الصناعي، الغريب في روايات الطيب صالح، مستقبل وسائل الاتصال، كلمات عابرة، المأثور الشعبي، نظرة في الفولكلور الأفريقي، تحقيق المخطوطات وأثر في إحياء التراث، من أين يبدأ المسرح السعودي، جولة في الأندلس المفقودة، مالرو والإنسان.. وغيرها.

وقام بالإشراف الفني والايخراج الفنان احمد خوجلي .



٧٩ - الجمعية العربية السعودية للثقافة والفنون / ملف الثقافة والفنون (العدد السادس) . -
الرياض : الجمعية العربية السعودية للثقافة والفنون ، ١٤٠٥هـ / ١٩٨٤م ، ١٩٦ ص .

في كلمة هذا العدد بعنوان : «الشعر في بلادنا» قال رئيس مجلس إدارة الجمعية (محمد أحمد الشدي) : «الشعر فن جميل .. وعمل إبداعي من الأعمال الأدبية الراقية تزدهي به كل اللغات الحية في العالم ، وتحترف به سائر الأمم احتفالاً عظيماً .. وتعتبره أرقى وأغنى أنواع التعبير .. وألوان الفن الأصيل .

وما دام الحديث عن الشعر ، والحديث عنه شيق وجذاب ، فلا بد أن نذكر أو نتذكر أن بلادنا هي المهده الأول للشعر والشعراء منذ القدم .. ولا تزال كذلك .. اذ يندر أن نجد في بلادنا من لا يحب الشعر .. و يقوله .. ويتمثله .. ويتنفسه .. ويعشقه إلى أبعد الحدود .

إن الشعر في بلادنا .. هو هاجس الجميع .. بأي غرض كان وبأي لون وبأي أسلوب .. سواء كان شعراً قديماً أم حديثاً أم شعبياً ..

وليسست المعجزة .. ما يقول أحد الشعراء .. هي أن يكون العربي شاعراً .. ولكن المعجزة هي أن لا يكون .



ولهذا.. سيكون هذا الملف خاصاً بالشعر.. وعن الشعر والشعراء.. وهو مطلب طالما تطلع إليه الأدباء والشعراء وعشاق الكلمة الشاعرة الأنيقة».

وقد ضمَّ هذا العدد من الملف (الخاص بالشعر السعودي المعاصر) مجموعة من الدراسات، والقصائد، والمقابلات، والتراجم، والمقالات، والتعريف بالاصدارات الجديدة، وببليوغرافيا عن دواوين الشعر السعودي المعاصر..

وقام بالإشراف الفني والايخراج الفنان أحمد خوجلي.

الموسيقى



٨٠ — البشير، حمزة محمد/ القواعد والنظريات الموسيقية — الرياض: الجمعية العربية السعودية للثقافة والفنون، ١٤٠٠هـ / ١٩٨٠م، ٩١ ص.

قليلة هي المؤلفات التي تدرج في هذا الموضوع ولعل صدور هذا الكتاب يساعد على فهم سليم وجيد لنمط فني رفيع نحتاج إلى اهتمام مكثف به، وقد تناول المؤلف وهو مساعد كبير المعلمين في معهد موسيقى القوات المسلحة في المملكة العربية السعودية، جملة من القضايا ذات العلاقة منها:

الموسيقى وتعريفها.

قواعد عامة للموسيقى.

الأشكال الموسيقية.

علامات السكوت.

المقامات وأسماؤها درجات السلم وأهميته.

الطريقة لايجاد السلم الكبيرة حسب ترتيب الدين.

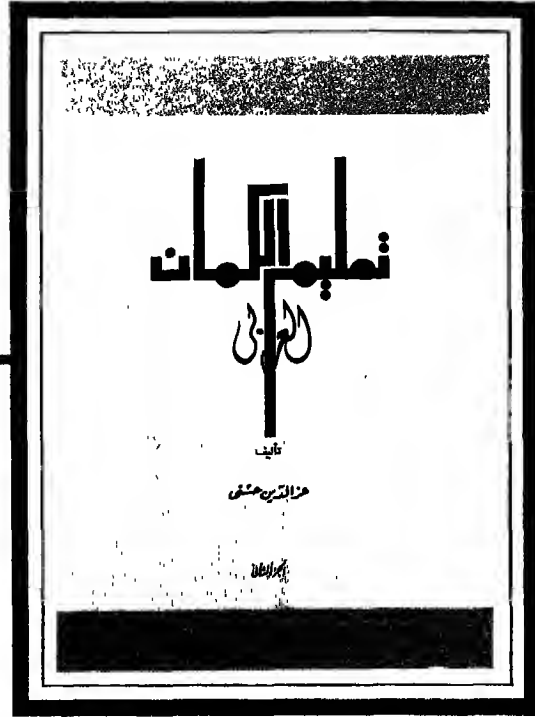
علامات التحويل في الموسيقى العربية.

تمارين نوته على المدرج الموسيقي.

ألحان شعبية سعودية.

والكتاب موضح بجدول ولوحات توضيحية.

قام بإعدادها ورسمها إضافة للغلاف الفنان أحمد خوجلي.



٨١ - حسني، عزالدين / تعليم الكمان العربي. - ط١. الرياض: الجمعية العربية السعودية للثقافة والفنون، ١٩٧٨م، ٣ ج.

لقد تضمن هذا الكتاب شرحاً لآلة الكمان ودراسة وافية للمقامات العربية، وكذلك تمرينات مختلفة تقنية وضعها المؤلف بشكل تدريجي، فضلاً عن مقطوعات منتقاة بذكاء من تراث الموسيقى العربية.

فيه تركيز في الشرح وموضوعية في التنفيذ والإخراج.

النقد الأدبي



٨٢ - الشنطي، محمد صالح / متابعات أدبية. - ط١. - الدمام: الجمعية العربية السعودية للثقافة والفنون، ١٤٠٢هـ/١٩٨٢م، ١٦٤ص.

قال المؤلف في مقدمة الكتاب :

«.. وأود أن أشير إلى أن المقالات المنشورة في هذا تحاول أن تحتكم إلى منهج نقدي واضح، يرى أن الرؤية ينبغي أن تنبثق من التفاصيل التشكيلية للعمل الأدبي انبثاقاً تلقائياً، بحيث يكون لكل جزئية دورها في الإيحاء بهذه الرؤية، وأن أية محاولة لتقديم المضمون في إطار تقرير مباشر يفسد العمل الفني ويعتبر ترهلاً في بنية هذا العمل.. إن كل ما يمكن أن يقال في مقالة أو خطبة أو رسالة لا يصلح إطلاقاً لأن يكون موضوعاً للقصة القصيرة أو الشعر أو الرواية أو المسرحية. وبناء على هذا فإن الرؤية ليست بناء معرفياً محضاً نستخلصه من المضمون بل تختلف اختلافاً نوعياً وبالتالي فإن عملية الفصل الحاسم بين الشكل والمضمون تعتبر عملية تعسفية مستحيلة التحقيق..».

كشاف المؤلف

الحرابي، محمد جبر ٤٣

حسن ظاظا ٦٩

حسن محمد الشماع ٦٩

حسني، عز الدين ٨١

الحماد، سليمان ٣٠، ٣١

الحميدان، يوسف عبدالله ٥

الحميد، جاراالله ٥٧

حناوي، فاطمة داود ٥٨

(د)

الداري، عبدالله أحمد ١٦

ابن دهبش، عبداللطيف بن عبدالله ١٠

(ر)

الربيع، محمد بن عبدالرحمن ٤٠

رّحال، يوسف ٤٤

رداوي، محمود ٦٧

رم الصحراء ٣٢

(ز)

الزامل، عبدالله العلي ٢

زيدان، محمد حسين ٧٢

الزريد، عبدالله عبدالرحمن ٤٥

(أ)

الآشي، عبد الوهاب إبراهيم ٤٢

آل الشيخ، عبدالعزيز عبدالله بن حسن

١٣

بن إبراهيم، محمد ١٤

(ب)

البشير، حمزة محمد ٨٠

البواردي، سعد ٢١

(ت)

التميمي، عبدالله بن علي بن صقيه ٢٦

(ج)

الجالسر، حمد ٣٠

جفري، عبدالله عبدالرحمن ٨

جمال، أحمد محمد ١٥

ابن جنيدل، سعد بن عبدالله ٢٧، ٤١

الجهيمان، عبدالكريم ٢١

(ح)

بن حاذور، سليمان بن عبدالله ٢٨

الحرابي، الحميدي حمد تقجان ٢٩

كشاف المؤلف

العبودي، محمد ناصر ٣، ٢٢، ٥٣

أبوالعتاهية ٣٩

العتيق، فهد عبدالرحمن ٦٣

عثمان، سباعي أحمد ٦٤

علي، أحمد ١٠

العمران، عمران محمد ٧١

عمر، عمر محمود ٦٥

ابن عمير، محمد بن زين ٥٤

العنزي، عبدالله بن عبار ٣٤

العنزي، متعب عيسى ٣٥

العوض، صالح إبراهيم صالح ٤٩

(غ)

الغامدي، سعد الثوعي ٣٦

(ف)

فَرَنرديم ٦٩

(ق)

القرني، محمد سعد ٣٧

قلقلة، عبده عبدالعزيز ٤١

(ك)

الكردي، محمد طاهر ٩

(س)

السالم، لطيفة إبراهيم ٥٩

السالومي، عبدالله ٦٠

السباعي، أحمد ٧٣

السليمان، خالد بن أحمد ٢٥

(ش)

الشاعر، عبدالرحمن ٧٠

الشباط، عبدالله أحمد ٣٩

الشبيب، ربة حمود ٦١

الشرع، حسين ٤

الشرفي، عبدالعزيز ٤٦

الشقحاء، محمد المنصور ٦٢

الشمري، جلعود بن لافي ٣٣

الشنطي، محمد صالح ٨٢

(ظ)

الظاهري، أبي عبدالرحمن بن عقيل ٥١

(ع)

عارف، محمود ٤٧

عبد الحكيم، طارق ٥٢

عبدالله الماجد ٥١

كشاف المؤلف

الميمان، محمد إبراهيم ٥٥

(ن)

ناصر المبارك ٧٠

(هـ)

هويشل، بن عبدالله بن هويشل ٢٧

الهويشل، محمد بن إبراهيم ١٩

(ي)

اليوسف، خالد أحمد ٦٦

(م)

مبارك، محمد ١٧

محمد رجب ٧٠

المسلم، إبراهيم ٢٣

المسند، عبدالعزيز ١٨

مشري، عبدالعزيز ٦٥

المشعان، محمد بن سعد ٥٠

المصطفى، علي ٣٨

المفدى، محمد بن عبدالرحمن بن محمد ٦٨

كشف العنوان

(ت)

تعليم الكمان العربي ٨١

(ج)

جدي الفلاح ٣٠

(ح)

حكايات من الماضي ٥٤

حلم ٦١

حنين الشوق ٣٤

حوار وصدى ٨

(خ)

الخط العربي وآدابه ٩

(د)

دراسات في القصة السعودية والخليج

العربي ٦٧

دراسة في المعاجم العربية: كتاب الجيم

لأبي عمرو الشيباني ٦٩

دليل إصدارات الجمعية العربية

السعودية للثقافة والفنون ٦

دليل الكاتب السعودي ١٢

(أ)

أبيات المعاني في شعر المتنبي ٤١

الاجتهاد في الشريعة الاسلامية ١٩

أحاديث وقضايا حول الشرق الأوسط ٧٢

أحكام الذبح واللحوم ١٤

أذرع الواحات المشمسة ٥٦

الأزياء الشعبية في المملكة العربية

السعودية ٥٥

أسفار السروي ٦٥

أشهر الفلكلورات الشعبية ٥٢

إضاءات ٥٠

أعماق بلا مجار ٥٨

الاقتصاد السعودي في مرحلة بناء

التجهيزات الأساسية ٤

الأمل الظامي ٤٨

انتظار الرحلة الملقاة ٦٢

إنت الهوى ٣٧

(ب)

بستان رمضان ١٧

بين الغزل والهزل ٢٧

كشاف العنوان

(ع)

العطاء الشقافي والفني في مسيرة
الجمعية العربية السعودية للثقافة والفنون
٧

على مشارف الزمن ٤٧

(ف)

فكرة الدولة في الإسلام ١٥
الفناء الباقي في رباعيات (الخيام)
وغرامة أو (فلسفة الكوز) ٥١

(ق)

قراءة في وجه حبيبي ٤٤
القواعد والنظريات الموسيقية ٨٠

(ك)

كتاب الثقلاء ٣

(ل)

لحظات حنان ٤٦
للحقيقة وجه واحد ٧١

(م)

مأثورات شعبية ٥٣

الدماميني: حياته وآثاره ومنهجه في
كتابه، تعليق الغرائد على تسهيل الفوائد ٧٨
دموع الوجد ٢٩
دوائر.. في دقت الزمن ٦٤
دورة مع الشمس ٢١
ديوان التميمي ٢٦

(ر)

رجع نجمك قر ساطع ٣٨
رحلات « للبحث عن التراث » ٢٠
رحلتي مع العقيلات ٢٣
رحلة إلى سيلان ٢٢

(ز)

الزحف الأبيض ٥٩
زهرة حنان ٣٢

(س)

سباعيات ٧٣
سُمَارُ الليالي ٢٨

(ش)

شروخ في وجه الاسفلت ٦٠
شوق وشوق ٤٢

كشاف العنوان

موجز تاريخ الطب، مرحلة ما قبل
الإسلام ٥

(ن)

نجديات الأبيوردي ٤٠
نفحات زمان ٣٥
نوح الحروف ٤٩

(هـ)

هلاهيلة ٣٦

(و)

الوجود الإسلامي في الولايات المتحدة
الأمر يكية ١٦
وجوه كثيرة أولها مرصم ٥٧
وللسلام - كلام ١١

(ي)

يوم المطر ٣١

مالم تقله الحرب ٤٣

مالم يقله بكاء التداعي ٤٥

متابعات أدبية ٨٢

متى ينتصر المسلمون ١٨

محمد طاهر الكردي الخطاط حياته
وأثاره ١٠

مرحباً بك في الرياض ٢٤

مسافات للمطر الآتي ٦٣

مسرحيات من المسرح السعودي (١) ٧٠

معجم مدينة الرياض ٢٥

مقاطع من حديث البنفسج ٦٦

ملف الثقافة والفنون ٧٤ - ٧٩

من أحاديث المنبر ١٣

من أعلام الأدب الشعبي: تراجم وسير

وبحث وتحليل ٢

من أعلام الأدب الشعبي شعراء العالیه ١

من وحي الجبلين ٣٣



مطابع المَرْزوق التجارية - الرياض
المعذر ٤٨٢٤٩٨٣ / ٤٨٢٤٩٦٥

- أمين سليمان سيدو.
- من مواليد عام ١٩٥٦م.
- حصل على شهادة الليسانس في علم المكتبات والمعلومات من جامعة الإمام محمد بن سعود الإسلامية عام ١٩٨٣م.
- وهو الآن بصدد مواصلة الدراسات العليا في مجال التخصص.
- التحق بدورتين أقامتها جامعة الإمام عن «الخدمات المكتبية للمعاقين» و«المكتبات العامة».
- يعمل مشرفاً على مكتبة المركز الثقافي التابع لجمعية الثقافة والفنون بالرياض منذ تخرجه، ولا زال..
- له مجموعة شعرية مخطوطة.
- أعدّ مجموعة من البليوغرافيات، منها:
 - الخط والكتابة العربية بالإشتراك مع (خالد أحمد اليوسف).
 - الشعر السعودي المعاصر.
 - صلاح الدين الأيوبي والحروب الصليبية.
 - الفن التشكيلي السعودي.
 - الفن والفنانون، والموسيقى.
 - القدس.
 - كشاف مجلة البحوث الإسلامية.
- وله أيضاً مشاركات كتابية في الدوريات المحلية (من بينها الصحف اليومية) وبعض المجلات العربية.



0233990